



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca



Unione Europea  
Fondo Sociale Europeo

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "TERESA CONFALONIERI"

C.M. SAPM05301G – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane Op. Ec. Sociale – Liceo Musicale  
Largo G. C. Capaccio, 5 Tel. 082846002 – 082846049 – Fax 082846228

C. M. SARM053017 – IPSIAM Campagna – Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Arredi e forniture di interni"  
Via San Vito Superiore, 1 Tel. 082846664 Fax 0828479819



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
TERESA CONFALONIERI

www.teresaconfalonieri.it e-mail [SAIS053004@istruzione.it](mailto:SAIS053004@istruzione.it)

84022 CAMPAGNA (SA)

C. F. 91050660652 - C.M. SAIS053004



### LINEE GUIDA del Liceo Musicale "T. Confalonieri" di Campagna (Sa)

approvato da tutti i docenti di discipline musicali in data 02/02/16

Organizzazione didattica e gestione degli impegni musicali

Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme

1. I docenti di Esecuzione e interpretazione valuteranno con estrema attenzione, in riferimento al carico di lavoro degli studenti, la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti o concorsi esterni. Nel caso si ravvisi una possibilità in questo ambito, il docente di riferimento deve chiedere il permesso al DS che, sentito il coordinatore del Consiglio di Classe in merito, decide se accordare o meno il nulla-osta alla partecipazione.
2. Il docente di strumento deve In ogni caso essere informato in merito al carico di lavoro musicale dei propri allievi e, nel caso riscontri eccessi, ha il dovere di intervenire presso i colleghi, se è il caso, o presso la famiglia, se trattasi di impegni extrascolastici.
3. Gli studenti di pianoforte non sono obbligati ad assumere incarichi di accompagnamento di compagni per saggi o concerti. Tale attività potrà essere realizzata se concordata fra i docenti e inserita nelle rispettive programmazioni.
4. Nel caso si preveda l'organizzazione di manifestazioni, i brani devono essere definiti e concordati tra i docenti interessati entro dicembre e comunque il prima possibile, per predisporre tutte le attività previste per l'organizzazione.
5. La partecipazione di gruppi strumentali o di singoli studenti a concerti esterni deve essere preventivamente concordata con i docenti di strumento degli studenti coinvolti e comunque deve ricevere il permesso del Dirigente Scolastico.

6. Non sono ammessi, durante le lezioni di Esecuzione ed interpretazione, inserimenti di allievi afferenti ad altri enti o scuole, se non in presenza di progetti approvati dal Consiglio di Classe.
7. Durante le ore di Esecuzione ed interpretazione potranno svolgersi anche attività legate alla musica d'insieme e/o prove ed iniziative a carattere concertistico, purché non siano in sovrapposizione con l'orario di altre discipline.
8. All'interno di Musica d'insieme, non disponendo al momento di un organico dedicato, le quattro sottosezioni (Canto ed esercitazioni corali, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera) possono essere organizzate, come previsto dalle Indicazioni nazionali (DM 7 ottobre 2010 n.211), nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa e della collaborazione con le Istituzioni di Alta formazione musicale, tenendo conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti. A tal fine il Liceo Musicale attiva anche forme di integrazione o di riconoscimento di credito a percorsi ed esperienze svolte dagli studenti in gruppi musicali interni (come, per esempio, il Coro d'Istituto) e in progetti e orchestre riconosciuti dal nostro Liceo. E' opportuno che la partecipazione degli studenti alle attività tenga conto del parere espresso dal Consiglio di classe.
9. Per partecipare a qualsiasi iniziativa, concorso, esibizione o manifestazione musicale esterna non programmata dal Liceo, la famiglia deve comunicare la sua intenzione in anticipo alla Dirigenza, che esprimerà il proprio parere, tenuto conto delle indicazioni del docente coordinatore del Consiglio di classe e del docente di strumento di riferimento, dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia di manifestazione esterna alla quale lo stesso intende partecipare.
10. Orario delle lezioni pomeridiane:
  - La costituzione dell'orario delle lezioni pomeridiane deve privilegiare l'interesse e le esigenze degli allievi;
  - Nel limite del possibile devono essere favoriti gli studenti pendolari in rapporto alla distanza, inserendo le loro lezioni nelle prime ore pomeridiane e cercando di ridurre il numero di rientri;
  - Nel caso di doppie iscrizioni si cercherà di collaborare con il Conservatorio per comporre un orario complementare;
  - Sono da evitare giorni di eccessive presenze di più docenti, individuando una distribuzione più equilibrata nei giorni della settimana;
  - Deve essere previsto un congruo intervallo (almeno 20 minuti) tra il termine delle lezioni antimeridiane e quelle pomeridiane;
  - Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico, al quale vanno indirizzate le richieste motivate;
  - Non è consentita la permanenza di studenti senza lezioni nei locali del Liceo Musicale, ad eccezione di quelli che, su richiesta dei genitori, hanno il permesso per motivi di studio;
  - I docenti devono tenere le lezioni nelle aule indicate in orario.