



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
TERESA CONFALONIERI**

C.M. SAPM05301G – Liceo linguistico – Liceo delle scienze umane – Liceo delle scienze umane
opzione economico sociale – Liceo musicale Largo G. C. Capaccio,5 - Tel. 0828.46002 – 0828.46049 –
Fax 0828.46228

C.M. SARM053017 – Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Arredi e forniture di
interni"

Istituto Professionale Servizi per l'Agricoltura e lo sviluppo Rurale opzione "Gestione risorse forestali
e montane" Via San Vito Superiore,1 - Tel. 082846664 Fax 0828.479819

www.teresaconfalonieri.edu.it - e-mail SAIS053004@istruzione.it pec SAIS053004@pec.istruzione.it -
84022 CAMPAGNA (SA)

C. F. 91030660652 - C.M. SAIS053004 – Codice Univoco Ufficio UF7SG1 – Nome Ufficio UffE Fattura PA



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE 5^A SEZ. A
INDIRIZZO: Linguistico



ANNO SCOLASTICO 2023/24

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - 1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo PECUP (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)
 - 1.2 Quadro orario completo dell'indirizzo (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)
2. Consiglio di classe
 - 2.1 Composizione consiglio di classe
 - 2.2 Elenco e continuità nel triennio dei docenti nella classe
3. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE
 - 3.1 Caratteristiche e storia della classe
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - 4.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 4.2 Ambienti di apprendimento:
 - 4.2.1 Strumenti
 - 4.2.2 Mezzi
 - 4.2.3 Spazi
 - 4.2.4 Tempi del percorso Formativo
 - 4.3 Metodologia-strumenti
5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE (a cura dei singoli docenti):
 - 5.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) pag 13/39
6. ATTIVITÀ E PROGETTI di arricchimento dell'offerta formativa (specificare, oltre il titolo, i principali elementi didattici e organizzativi, le metodologie, gli obiettivi raggiunti)
7. CLIL (solo Licei): (contenuti, attività e modalità insegnamento) INGLESE
 - 7.1 CLIL (solo Licei): contenuti, attività e modalità insegnamento SPAGNOLO
8. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (BES e alunni L.104/92)
 - 8.1 STRATEGIE
 - 8.2 METODI
 - 8.3 STRUMENTI
9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO
10. EDUCAZIONE CIVICA
11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA A.S.22/23 (UTILI ANCHE PER LA CONDUZIONE PLURIDISCIPLINARE DEL COLLOQUIO)
12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:
 - 12.1 Criteri attribuzione credito scolastico/formativo
13. Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)
14. Criteri di valutazione del comportamento - Tabella di corrispondenza comportamenti/voto
15. Griglie di valutazione disciplinari
 - 15.1 Griglia di valutazione di italiano scritto Triennio
 - 15.2 GRIGLIA PROVA ORALE
 - 15.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI LINGUE STRANIERE
 - 15.3.1 GRIGLIA COMPrensione DEL TESTO (di attualità, letterario, storico e artistico)
GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE
 - 15.3.2 Griglia di valutazione prove orali su competenze lingua straniera
 - 15.3.3. COMPREHENSION AND INTERPRETATION PART 1
 - 15.3.4. PART 2
WRITTEN PRODUCTION
 - 15.3.5 Lettera-Mail
 - 15.3.6 GRIGLIA PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE (utile per CLIL)
15.3.7 Prove oggettive
 - 15.3.7 Rubrica di valutazione prove orali MATEMATICA/FISICA
 - 15.4 Rubrica di valutazione prove orali MATEMATICA/FISICA
 - 15.5 GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI
 - 15.6 PROVA PRATICA DI SCIENZE NATURALE
 - 15.7 GRIGLIA SCIENZE MOTORIE
 - 15.8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE IRC
16. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni prove scritte)
17. Griglie valutazioni prove scritte (prima e seconda prova)
 - 17.1 GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA
 - 17.1.1 Tipologia A
 - 17.1.2 Tipologia B
 - 17.1.3 Tipologia C

17.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

18. Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

ALLEGATI

19. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (DETTAGLIATI ANALITICAMENTE A CURA DEI SINGOLI DOCENTI)

20. RELAZIONE ALUNNI PCTO

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo PECUP (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

TRAGUARDI DI COMPETENZE GENERALI E DI INDIRIZZO (PECUP)	RIFERIMENTI A COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Racc. maggio 2018)
- Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza digitale• Competenza imprenditoriale
- Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• Competenza multilinguistica• Competenza alfabetica funzionale• Competenza in materia di cittadinanza
- Area storico umanistica	<ul style="list-style-type: none">• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza
- Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none">• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria• Competenza digitale
SPECIFICHE INDIRIZZO	

<p>Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza multilinguistica • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza multilinguistica • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • Competenza multilinguistica
<p>Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza multilinguistica
<p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
<p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • Competenza in materia di cittadinanza
<p>Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • Competenza in materia di cittadinanza

1.2 Quadro orario completo dell'Indirizzo (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Ore complessive 5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	660
LINGUA LATINA	2	2				132
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE *	4	4	3	3	3	561
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE *	3	3	4	4	4	594
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO *	3	3	4	4	4	594
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				198
STORIA			2	2	2	198
MATEMATICA	3	3	2	2	2	396
FISICA			2	2	2	198
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2	330
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	198
FILOSOFIA			2	2	2	198
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	330
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1	165
TOTALE	27	27	30	30	30	

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

2.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
BAUTISTA ADARMES CLAUDIA MILAGROS	Docente	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
CAPUTO MARIANGELA	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO
DE MAIO PASQUALE	Docente	EDUCAZIONE CIVICA
DE ROSA GABRIELLA	Docente	STORIA DELL'ARTE
GERALDI LOIDE	Docente	CONVERSAZIONE FRANCESE
GIORGIO ANTONIETTA	Docente Coordinatore di classe	FILOSOFIA E STORIA
GNOCCHI PIERANGELA	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE
MIRRA PATRIZIA	Docente	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
NICASTRO PAOLA	Docente	MATEMATICA, FISICA
POLINO ANTONETTA	Docente	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA
RICCIO GIUSEPPINA	Docente	CONVERSAZIONE INGLESE
SBROCCHI MARIA ISABELLA	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE
TROTTA SILVANA	Docente	RELIGIONE CATTOLICA
VISCONTI SABRINA	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2.2 Elenco e continuità nel triennio dei docenti nella classe

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
CONVERSAZIONE INGLESE	ACETTA ANNUNZIATA	ACETTA ANNUNZIATA	RICCIO GIUSEPPINA
MATEMATICA, FISICA	SATURNO NUNZIO	NICASTRO PAOLA (MATEMATICA) SATURNO NUNZIO (FISICA)	NICASTRO PAOLA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE	SBROCCHI MARIA ISABELLA	SBROCCHI MARIA ISABELLA	SBROCCHI MARIA ISABELLA
EDUCAZIONE CIVICA	CURZIO MODESTA	DE MAIO PASQUALE	DE MAIO PASQUALE
FILOSOFIA E STORIA	GIORGIO ANTONIETTA	GIORGIO ANTONIETTA	GIORGIO ANTONIETTA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	GNOCCHI PIERANGELA	GNOCCHI PIERANGELA	GNOCCHI PIERANGELA
RELIGIONE CATTOLICA	TROTTA SILVANA	TROTTA SILVANA	TROTTA SILVANA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MIRRA PATRIZIA	MIRRA PATRIZIA	MIRRA PATRIZIA
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	POLINO ANTONETTA	POLINO ANTONETTA	POLINO ANTONETTA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	ALVAREZ PINEDA CARMEN DE LAS MERCEDES	ROMERO DE JESUS AIVETT NAHAZAY	BAUTISTA ADARMES CLAUDIA MILAGROS
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	DI BELLO LUIGINA	DI BELLO LUIGINA	CAPUTO MARIANGELA
STORIA DELL'ARTE	DE ROSA GABRIELLA	DE ROSA GABRIELLA	DE ROSA GABRIELLA
CONVERSAZIONE FRANCESE	ROCCO ISABELLE	SONDA MARISA RITA TERESA	GERALDI LOIDE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VISCONTI SABRINA	VISCONTI SABRINA	VISCONTI SABRINA

3. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

3.1 Caratteristiche e storia della classe

La classe 5 AD è formata da 15 alunni di cui 14 femmine e 1 maschio. La classe all'atto dell'iscrizione alla classe prima contava 19 iscritti, anche se durante i primi tre anni e al quarto anno c'è stato un turnover di alunni: tre alunne ripetenti sono state inserite al terzo anno, inoltre, si sono aggiunte 2 alunne provenienti da altro istituto; Al quarto anno si è aggiunta una nuova studentessa proveniente da altro istituto.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Il clima all'interno della classe è stato sereno e di collaborazione ponendo le basi per un buon rapporto tra allievi e docenti, sebbene non si possa negare che la dimensione socio-affettiva e culturale nel corso del terzo e parte del 4 anno abbia avuto delle conseguenze sia organizzative che psicologiche dovute all'emergenza sanitaria.

Nei cinque anni di studio gli studenti hanno seguito un percorso abbastanza lineare, malgrado l'avvicendamento di alcuni insegnanti, che li ha portati a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti, con una conseguente discontinuità nella crescita formativa.

Per quanto riguarda le lingue straniere (francese, inglese, spagnolo) -discipline di indirizzo- la continuità didattica è venuta meno in Lingua e Cultura Spagnola, sia per la disciplina, la classe ha cambiato insegnante in questo ultimo anno, sia per la docente di conversazione, che è cambiata ogni anno; in Lingua e Cultura Inglese e Lingua e Cultura Francese è stata garantita la continuità disciplinare, ma non quella dei docenti di conversazione: Conversazione Inglese è cambiata in questo ultimo anno, invece, in Lingua e cultura francese è cambiata ogni anno nell'ultimo triennio.

La classe non ha usufruito della continuità didattica anche in altre discipline, non linguistiche, infatti, al quarto anno scolastico hanno avuto insegnanti nuovi in: Matematica e il Coordinatore di Educazione Civica, poi, ancora al quinto anno, è cambiato l'insegnante di Fisica. Nel complesso i livelli di competenza, per le discipline di indirizzo e in tutte le altre, si attestano su una media più che soddisfacente e in alcuni casi risultano buoni o eccellenti come verificabile dalle certificazioni ottenute, meno positive per un esiguo numero di studenti nelle altre discipline. Nonostante livelli, impegno ed assiduità nello studio diversi da studente a studente gli obiettivi in programma sono stati adeguatamente raggiunti.

Nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari, anche se si rilevano difficoltà nelle discipline scientifiche nella maggior parte della classe. Pur caratterizzati dunque da livelli diversi di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un metodo di studio sufficientemente adeguato. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo buoni risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti, i cui risultati, possono definirsi eccellenti. Rimane, tuttavia, un esiguo numero che va continuamente sollecitato e sostenuto in quasi tutte le discipline.

All'interno della classe sono presenti due studentesse con PDP dichiarate BES per fragilità emotivo-psicologiche, pertanto, non di natura cognitiva, così come si evince dalla documentazione prodotta dalle rispettive famiglie. Naturalmente, ci troviamo di fronte a due

casi completamente diversi sia per l'entità psicologica, sia per lo sviluppo e il livello di apprendimento scolastico raggiunto. In ogni caso, il Consiglio di classe rimane convinto, laddove ce ne dovesse essere la necessità, di garantire alle studentesse tutte le misure compensative e dispensative previste dal PDP, anche ai fini dell'esame di stato.

La maggior parte della classe, nel complesso, si è mostrata via via capace di sviluppare una sufficiente autonomia operativa e di giudizio, nonché, atteggiamenti più responsabili. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia attraverso i Piani per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che, attraverso i progetti e/o eventi culturali extracurricolari proposti dalla scuola e dal territorio di appartenenza.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie e strategie di lavoro:

Attività didattica	Gestione del gruppo classe
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo (learning by doing)	Lavoro di produzione a gruppi Didattica per progetti (Project work)
Didattica modulare	

4.2 Ambienti di apprendimento:

4.2.1 Strumenti

Oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi didattici prefissati sono stati utilizzati:

Internet: Link webinar/video/articoli di supporto alla lezione (in materiale condiviso del RE)	LIM/lavagna digitale Per esercitazioni pratiche	Giornali e riviste
Testi di approfondimento: Allegati al libro di testo/opere	Opere multimediali: Rai educational - Zanichelli - Pearson	Partecipazione a conferenza: Organizzate dalla scuola e/o enti territoriali
Dispense/fotocopie: Appunti e schemi preparati dal docente/esercitazioni scritte	Schede di lavoro guidate: Allegate al testo in adozione e/o preparate dal docente	Pc/tablet: Modalità BYOD: uso dei dispositivi digitali per ricerche e approfondimenti

Uso piattaforme: Piattaforma INVALSI per esercitazioni	Smartphone: Modalità BYOD: uso dei dispositivi digitali per ricerche e approfondimenti	
---	---	--

4.2.2 Mezzi

Ai fini dell'apprendimento sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

verifiche scritte periodiche in classe	interrogazioni programmate individuali	interrogazioni programmate a gruppi
questionari a risposta multipla	questionari a risposta aperta	osservazione sistematica

4.2.3 Spazi

La didattica ha utilizzato spazi di volta in volta adeguati ai metodi e alle singole finalità:
Aula scolastica e palestra per le lezioni curricolari;
Laboratorio di informatica, laboratorio linguistico, laboratorio di scienze naturali e fisica;
Musei pubblici e spazi urbani/monumentali per le visite guidate.

4.2.4 Tempi del percorso Formativo

I tempi della didattica sono organizzati su sei giorni settimanali; l'articolazione dell'anno scolastico ha previsto un trimestre e un pentamestre.

Ogni docente ha organizzato le sue ore di lezione a seconda del percorso didattico e dei livelli di apprendimento e di sviluppo di competenze e capacità degli allievi nella disciplina.

Il tempo è stato opportunamente diviso tra:

- introduzione all'unità;
- trattazione;
- assimilazione;
- verifica;
- valutazione.

4.3 Metodologia-strumenti

Metodologie: lezioni frontali - Lezione dialogica - Ricerca guidata - Cooperative learning - Dibattito - Brainstorming - Debate - flipped classroom

Ci si è avvalsi, altresì, di strumenti digitali quali: internet; piattaforme certificate (Invalsi - Pearson); video reperiti in rete preliminarmente visionati dal docente; laboratori e sussidi multimediali; appunti del docente; dispense; schede di lavoro guidate; pc; tablet; smartphone, App per la scuola.

Mezzi: verifiche orali individuali o di gruppo programmate in anticipo; verifiche scritte; questionari a risposta multipla o aperta - dibattito.

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE (a cura dei singoli docenti):

5.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per l'interpretazione dei testi. Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi Multimediali.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L'età postunitaria La Scapigliatura L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo G. Flaubert: da "Madame Bovary", Il grigiore della provincial e il sogno della metropoli (cap. IX). Giovanni Verga: da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> Il ciclo dei vinti: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> Da "I Malavoglia", <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I).</i> <i>D.</i> Da "Mastro-Don Gesualdo", <i>La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V).</i> Il Decadentismo: la poetica del mondo decadente Il romanzo decadente: O. Wilde: da "Il ritratto di Dorian Gray", Un maestro di edonismo (cap. II). Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi da <i>Il piacere</i>: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Mutti (cap. II).</i> <i>I romanzi del superuomo.</i> <i>Il programma politico del superuomo.</i> <i>Le opere drammatiche.</i> <i>Le Laudi: da "Alcyone", La pioggia nel pineto</i> Giovanni Pascoli: i temi della poesia pascoliana da <i>Myrica</i>: <i>Arano; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre</i> da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</i> <i>La poetica del fanciullino</i> Dai "Poemetti", Italy La stagione delle avanguardie: il Futurismo F.T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo; da "Zung tumb tuum, Bombardamento</i> A. Palazzeschi: da "L'incendiario", E lasciatemi divertire! Le avanguardie in Europa: G. Apollinaire, <i>La colomba pugnata e il getto d'acqua</i> La lirica del primo Novecento I crepuscolari: G. Gozzano, "La signorina Felicita ovvero la felicità" Italo Svevo:</p>

La cultura di Svevo
 La figura dell'inetto
 "Una vita"; da "Senilità", Il ritratto dell'inetto
 "La coscienza di Zeno": La salute malata di Augusta (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)
 Luigi Pirandello: la visione del mondo
 Le novelle: "Il treno ha fischiato"
 I romanzi: L'esclusa; Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Suo marito; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila.
 Il teatro nel teatro: da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
 Da "Enrico IV", *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile.*
Umberto Saba: da *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Ulisse; Trieste*
Giuseppe Ungaretti:
 da *L'allegria: In memoria; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Natale.*
 Da "Il dolore", *Tutto ho perduto.*
L'Ermetismo
Salvatore Quasimodo: da "Ed è subito sera", *Ed è subito sera*; da "Giorno dopo giorno", *Alle fronde dei salici.*
Eugenio Montale: da "*Ossi di seppia*": *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
 da "*Satura*", *Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*
La narrativa del secondo dopoguerra in Italia
A. Moravia: da "Gli indifferenti", L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista (cap. III).
E. Vittorini: da "Conversazione in Sicilia", Il mondo offeso (cap. XXXV).
P. Levi: da "se questo è un uomo", L'arrivo nel lager.
G. Tomasi di Lampedusa: da "Il Gattopardo", Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi.
C. Pavese: da "La luna e i falò", La luna, bisogna crederci per forza.
P. P. Pasolini: da "Una vita violenta", Degradazione e innocenza del popolo.

Unità 16. Paradiso:
 Canti I-III-VI- VIII-XI-XV-XVII-XXXIII integrali;
 Canti II-IV-V-VII-VIII-IX-X- XII-XIII-XIV-XVI-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV-XXV-XXVI-XXVII-XXVIII-XXIX-XXX-XXXI-XXXII in sintesi.

Ed. Civica LA COMUNICAZIONE NEL MONDO DEL LAVORO

- la relazione di stage
- il curriculum vitae
- la lettera di presentazione
- l'inserzione di lavoro
- la telefonata di primo contatto
- il colloquio di lavoro
- la presentazione del proprio lavoro
- la relazione orale

<u>ABILITA':</u>	<p>Padroneggiare i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana.</p> <p>Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>Collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, Lezione dialogata, Brainstorming; Ricerca individuale e/o di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Questionari - test - compiti in classe - interrogazioni frontali</p> <p>Gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati: l'andamento del processo di apprendimento, i livelli di conoscenze, abilità nell'instaurare confronti e relazioni fra i fatti, l'uso degli strumenti, l'impegno personale, la partecipazione, il metodo di lavoro.</p> <p>La valutazione si inserisce nel quadro di un ordinato ed attento sistema di verifiche formative, sommative ed osservazioni sistematiche che hanno permesso non solo di accertare i livelli di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e abilità raggiunte, ma anche di considerare in sede di scrutinio, trimestrale o finale, il grado di interesse, d'impegno e di partecipazione al dialogo educativo mostrato dall'alunno. Per le griglie di valutazione si fa riferimento al PTOF e a quelle elaborate dal docente per singole prove opportunamente presentate e illustrate alla classe.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo (Baldi / Giusso / Razetti / Zaccaria - <i>La letteratura ieri, oggi, domani vol.3.1; 3.2</i> - <u>Paravia</u> , comprensivo di antologia della Divina Commedia), laboratori, LIM, computer, sussidi multimediali.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel tessuto produttivo e socio-culturale del proprio territorio.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche in moduli o UDA</u>	<p>Modulo 1 INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE -Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – comunicazione e informazione – intellettuale e potere</p> <p>Modulo 2 LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Comunicazione e informazione – intellettuale e potere – finito e infinito <i>Documenti: Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925</i></p> <p>Modulo 3 GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI: Tematica trasversale: Tempo e memoria – Intellettuale e potere - Comunicazione e informazione – Etica-uomo e natura – finito e infinito <i>Documenti: le leggi razziali sulla scuola (libro di testo)</i></p> <p>Modulo 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Intellettuale e potere – comunicazione e informazione</p> <p>Modulo 5 IL "LUNGO DOPOGUERRA" - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Intellettuale e potere – Comunicazione informazione - Etica-uomo e natura – finito e infinito <i>Documenti: il piano Marshall: aiuto o dominio? - Il muro di Berlino, un simbolo del nostro tempo</i></p> <p>Modulo 6 LA COSTITUZIONE - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Comunicazione e informazione – finito e infinito – intellettuale e potere <i>Documenti: Lo stato Sociale (art. 3 Costituzione) – Caratteri fondamentali della Costituzione italiana</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: TEMATICA TRASVERSALE: La comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propaganda fascista e nazista; • La retorica fascista; • Le celebrazioni di massa e il loro valore simbolico; • Il rapporto del regime con la radio; • I mezzi di comunicazione di massa al servizio del potere; • La comunicazione non violenta (Marshall Rosenberg)
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper Inquadrare i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti. • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e

	<p>sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici. • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche. • Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale nella prospettiva della coesione sociale.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogica • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto; • Progettazione dipartimentale per discipline; • Programmazione del Consiglio di classe
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo - Letture di approfondimento allegate al testo; LIM - Laboratorio multimediale - Sussidi multimediali (programmi e APP) - Testi di consultazione - Link video youtube</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune • Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le dovute argomentazioni • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Comprendere e contestualizzare testi letterari • Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL) <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. • Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>. Grammar review Liv B1/B2</p> <p>Mod 1. The Romantic Age The industrial revolution A new sensibility: The sublime by Edmund Burke - Early Romantic poetry- The Gothic Novel <i>Romantic poetry:</i> William Blake: <i>London</i> William Wordsworth: Life and works <i>Daffodils</i> Samuel Taylor Coleridge: Life and works "<i>The killing of the Albatross</i>" - The Rime of the Ancient Mariner <i>Romantic fiction:</i> Mary Shelley- Life and works "<i>The creation of the monster</i>" -Frankenstein, or the Modern Prometheus Jane Austen - Life and works-<i>Pride and Prejudice</i></p> <p>Mod 2. The Victorian Age Queen Victoria's reign. The Victorian compromise. The Victorian Novel: The novelist's aim, types of novels. Charles Dickens: Life and works <i>Hard Times:</i> plot, setting, structure and characters Charlotte Bronte and the <i>Bildungsroman</i> <i>Jane Eyre:</i> plot, setting, characters and themes Robert Louis Stevenson: Life and works <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</i> The plot, the double nature of the setting, the style, sources, influences and interpretations. Oscar Wilde: Life and works. The rebel and the dandy.</p>

	<p><i>The picture of Dorian Gray</i>: The plot and the setting, characters, the narrative technique. Allegorical meaning. “The Painter’s studio” da <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <p>Mod 3. The Modern Age The advent of Modernism. Main features of Modernism. The modern Novel: The new role of the novelist; a different use of time, the stream of consciousness technique. The interior monologue. James Joyce: Life and works. <i>Dubliners</i>: Structure and setting, characters, Realism and Symbolism, The use of Epiphany and the Paralysis. “Eveline” da <i>Dubliners</i> Virginia Woolf: The Bloomsbury Group, Literary Career, A Modernist Novelist. Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, the style. “Clarissa and Septimus” da <i>Mrs Dalloway</i> George Orwell: an influential voice of the 20th century, the artist’s development, Social Themes. Nineteen Eighty-four: plot, historical background, setting, characters and themes. A dystopian novel. “Big brother is watching you” da <i>Nineteen Eighty-four</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: La comunicazione Digital Citizenship- Being a good digital citizen. Core Rules of Netiquette. Safe online behaviour.</p>
<u>ABILITA’:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare la lingua per interagire in discussioni in maniera adeguata. • Saper elaborare testi scritti/orali di diversa tipologia su argomenti di attualità. • Saper analizzare e contestualizzare opere di autori dei periodi studiati <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti tecnologici in modo consapevole e responsabile
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogica • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte di varia tipologia per la valutazione delle competenze comunicative e linguistiche raggiunte. Si è tenuto conto, inoltre, della capacità di organizzare il lavoro scolastico e domestico, dell’interesse e della partecipazione mostrati,</p>

	dell'impegno profuso, della progressione rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Schede e mappe di riferimento fornite dall'insegnante • LIM • Laboratorio linguistico • Sussidi multimediali

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:	<p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della produzione orale (interagire, descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori;</p> <p>Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura;</p> <p>Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale e culturale;</p> <p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e corretto uso dei dizionari, anche multimediali;</p> <p>Conoscenza di un repertorio essenziale di parole e frasi di uso comune;</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, conoscenze relative alle diverse tipologie (lettera informale, descrizioni, narrazioni) all'appartenenza lessicale e alla sintassi;</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua.</p>
ABILITA'	<p>Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi semplici, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale di base, funzionale ad esprimere bisogni concreti della vita quotidiana.</p>

	<p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Scrivere brevi e semplici testi su tematiche di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale utilizzando in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p>Riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.</p> <p>Riflettere sugli aspetti interculturali della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione di gruppo</p> <p>Videolezioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Colloqui/Conversazione</p> <p>Question</p> <p>Making</p> <p>Storytelling</p>
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>LIM</p> <p>Smartphone</p> <p>Software specifico per Lingue Straniere</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>	<p>Comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti su temi inerenti alla letteratura della lingua francese.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti, interazione al contesto, riflessione sulla lingua e i suoi usi.</p> <p>Riflessione sulla lingua oggetto di studio in un'ottica comparativa alla propria lingua madre. Riconoscimento delle similarità e diversità tra sé stesso e l'altro.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><i>Littérature</i></p> <p>-MODULO 1: LES ROMANCIERS DE L'EMPIRE;</p> <p>-MODULO 2: LE ROMANTISME;</p> <p>-MODULO 3: DU ROMANTISME AU REALISME;</p> <p>-MODULO 4: FORME ET MODERNITE EN POESIE.</p> <p>- MODULO 5 : EDUCAZIONE CIVICA : LE LANGAGE DES JEUNES.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>L'alunno partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.).</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione dialogica</p> <p>Lezione frontale</p>

	Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche individuali svolte oralmente e verifiche scritte di gruppo. Presentazioni multimediali, questionari, testi in lingua francese, analisi del testo, esercizi grammaticali. Rubriche di osservazione utilizzate durante i processi di lavoro: check list di controllo; questionari di autovalutazione; peer evaluation ; autovalutazione; simulazione; roleplaying.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Uso della LIM in classe e del laboratorio linguistico. Uso di internet come motore di ricerca e approfondimento. Contenuti digitali integrativi (testo "HARMONIE LITTERAIRE 2", EUROPASS.)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><i>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e padroneggiare in lingua francese messaggi orali di livello B1 (professionale, letterario e artistico) per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali inerenti ai percorsi di studio per interagire in diversi contesti comunicativi. • Ascoltare, leggere e comprendere testi scritti inerenti alla cultura e alla civiltà dei paesi di lingua francese, trattati con lessico e strutture adeguati al livello, esprimendo idee e riflessioni personali con eventuali apporti critici. • Saper operare confronti nella sfera culturale francese e italiana. • Comunicazione. • Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico per presentare, commentare e analizzare documenti. • Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. • Conoscere gli aspetti comunicati, sociolinguistico della produzione orale. • Conoscere gli aspetti culturali e sociali.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere informazioni da documenti autentici • Esprimere opinioni personali in modo corretto • Analizzare, riassumere e commentare un testo in modo corretto • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale • Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura • Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua francese, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui e conversazione • Impegno • Interesse • Partecipazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo Harmonie 2, altri testi, computer, LIM, Link.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune • Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le dovute argomentazioni • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Comprendere e contestualizzare testi letterari <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. • Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>MODULO1: Hacia el nivel B1 El futuro, el condicional y las oraciones sustantivas</p> <p>MODULO 2: El Romanticismo Contexto histórico, social y literario José de Espronceda: vida y obras - <i>La canción del pirata</i></p> <p>Mariano José de Larra: vida y obras - <i>Vuelva usted mañana, El día de difuntos de 1836</i> José Zorrilla y Morál: vida y obras - <i>Don Juan Tenorio</i> Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras - <i>Rimas XXI, Rima LIII - Los ojos verdes</i></p> <p>MODULO 3: El Realismo y el Naturalismo Contexto histórico, social y literario Leopoldo Alas "Clarín": vida y obras - <i>La Regenta</i> Benito Pérez Galdós: vida y obras - <i>Fortunata y Jacinta</i></p> <p>MODULO 4: El Modernismo y la Generación de 98 Contexto histórico, social y literario Rubén Darío: vida y obras - <i>Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez: vida y obras - <i>Vino, primero, pura; Platero y yo</i> Miguel de Unamuno: vida y obras - <i>Niebla</i></p>

	<p>Antonio Machado: vida y obras - <i>Campos de Castilla, Soledades</i></p> <p>MODULO 5: La Generación del 27</p> <p>Contexto histórico, social y literario</p> <p>Federico García Lorca: vida y obras - <i>La casa de Bernarda Alba; Romancero Gitano</i></p> <p>MODULO 6: El Franquismo</p> <p>La Guerra Civil Española</p> <p>El Franquismo</p> <p>Camilo José Cela: vida y obras - <i>La familia de Pascual Duarte</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: La comunicación y el mundo de Internet</p> <p>La importancia de la comunicación</p> <p>La comunicación por Internet</p> <p>El lenguaje corporal y no verbal</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare la lingua per interagire in discussioni in maniera adeguata • Saper elaborare testi scritti/orali di diversa tipologia su argomenti di attualità • Saper analizzare e contestualizzare opere di autori dei periodi studiati <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti tecnologici in modo consapevole e responsabile
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogica • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte di varia tipologia per la valutazione delle competenze comunicative e linguistiche raggiunte.</p> <p>Si è tenuto conto, inoltre, della capacità di organizzare il lavoro scolastico e domestico, dell'interesse e della partecipazione mostrati, dell'impegno profuso, della progressione rispetto ai livelli di partenza</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Schede e mappe di riferimento fornite dall'insegnante • LIM • Laboratorio linguistico • Sussidi multimediali

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>CONVERSAZIONE SPAGNOLA</p>	<p>Acquisizione competenze comunicative a livello di ricezione, interazione e produzione, sia orale che scritta corrispondenti al Livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere;</p> <p>Riflessione sul sistema (morfologia, fonologia, sintassi, lessico etc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa e contrastiva rispetto alla lingua italiana al fine di sviluppare autonomia nello studio.</p>
---	---

	<p>Utilizzo, in situazioni di comunicazione, delle strutture linguistiche essenziali, in modo che il messaggio venga adeguatamente trasmesso e recepito.</p> <p>Sviluppo conoscenze relative all'universo culturale della L2;</p> <p>Analisi di testi orali / scritti, letterari e non, di comprensione, film, video per cogliere le specificità culturale.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della produzione orale (interagire, descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori;</p> <p>Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura;</p> <p>Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale e culturale;</p> <p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e corretto uso dei dizionari, anche multimediali;</p> <p>Conoscenza di un repertorio essenziale di parole e frasi di uso comune;</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, conoscenze relative alle diverse tipologie e alla pertinenza lessicale e alla sintassi;</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Utilizzare l'ascolto come strumento di comprensione globale del messaggio.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p>Comprendere aspetti culturali e sociali relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</p> <p>Produrre testi scritti relativi ad argomenti familiari di interesse personale e letterari, utilizzando adeguate strategie di progettazione e di pianificazione.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Dibattito</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Colloqui e conversazione</p> <p>Impegno</p> <p>Interesse</p> <p>Partecipazione</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Sussidi multimediali</p> <p>LIM</p> <p>Computer</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; • Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; • Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; • Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità; il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose; il problema della conoscenza; i problemi logici; il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza; il senso della bellezza; la libertà e il potere nel pensiero politico.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Modulo 1 - TEMATICA TRASVERSALE: Tempo e memoria - Etica del nostro tempo La domanda sul senso dell'esistenza Modulo 2 - TEMATICA TRASVERSALE: Etica - uomo e natura - tempo e memoria - Intellettuale e potere - finito e infinito La critica della società capitalistica Modulo 3 - TEMATICA TRASVERSALE: Comunicazione e informazione - Etica-uomo e natura - intellettuale e potere Il positivismo Modulo 4 - TEMATICA TRASVERSALE: Intellettuale e potere - Tempo e memoria - Etica-uomo e natura - finito e infinito - comunicazione e informazione La crisi delle certezze filosofiche La psicoanalisi Modulo 6 - TEMATICA TRASVERSALE: Tempo e memoria - Intellettuale e potere - etica-uomo e natura - comunicazione e informazione - finito e infinito Oltre il positivismo Modulo 7 - TEMATICA TRASVERSALE: Tempo e memoria - Intellettuale e potere - Etica-uomo e natura - comunicazione e informazione Il pensiero politico e critica del totalitarismo Tempo e memoria - Intellettuale e potere - Etica-uomo e natura - comunicazione e informazione</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA - TEMATICA TRASVERSALE: La comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo smart working: lavorare e studiare, nuove connessioni tra persone, luoghi e cose • Beni e servizi offerti dalla trasformazione digitale • Accesso a una grande quantità di informazioni • Il ruolo degli stakeholder e la responsabilità sociale • Come riconoscere una fake news • La comunicazione non violenta (Marshall Rosenberg) • Agenda 2030
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare le categorie essenziali della tradizione filosofica;

	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti; • Enucleare le idee centrali; • Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; • Riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; • Pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili; • Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica per la definizione dei concetti filosofici.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale - Lezione dialogata - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Ricerca individuale e/o di gruppo - Scoperta guidata - Lavoro di gruppo - Problem solving - Brainstorming - Debate - flipped classroom
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti e OO. CC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto; • Progettazione dipartimentale per discipline; • Programmazione del Consiglio di classe
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo - Letture di approfondimento allegate al testo - Video realizzati dal docente - Mappe concettuali (prese da internet o realizzate dal docente) - Sintesi (realizzate dal docente) - Sussidi multimediali (programmi e APP) - Link video youtube

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p>	<p>ato raggiunto mediamente un livello più che discreto per quanto riguarda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte;</i> • <i>la conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate;</i> <p>Mediamente buone le conoscenze linguistiche e tecniche utili alla comprensione del testo visivo. Sufficiente uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche. Solo parte degli studenti è in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica. Nell'area di progetto gli alunni hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Neoclassicismo Canova · "Amore e Psiche" · "Le grazie" · "Teseo e il Minotauro" Architettura neoclassica · "piazza Plebiscito" · "Teatro alla scala" Pittura neoclassica · "Il giuramento degli Orazi" · "La morte di Marat"</p> <p>Romanticismo Dipinti · "Viandante sul mare di nebbia" · "Tempesta di neve" · "Pioggia, vapore e velocità" · "Bufera di neve, Annibale e il suo esercito superano le Alpi" · "La zattera della Medusa" · "La Libertà che guida il popolo" · "Il bacio" Hayez</p> <p>Realismo Dipinti · "Gli spaccapietre" · "Colazione sull'erba" · "Le Olimpiá" · "Il bar delle Folies-Bergère"</p> <p>Impressionismo Architettura · "Torre eiffel" · "La mole antonelliana" · "Galleria Vittorio Emanuele II" + "Galleria Umberto I" · "Statua della libertà" Pittura impressionista Van Gogh · "I mangiatori di patate" · "Autoritratto" · "Notte stellata" Gauguin · "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"</p> <p>Espressionismo</p>
---	--

	<p>manifesto dell'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Die Brücke" <p>Dipinto</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Il grido" <p>Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Hotel Solvay" · "Ingresso della metropolitana di Parigi" · "Casa Milá" · "Sagrada familia" · "Il bacio" Klimt <p>Dadaismo</p> <p>Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Fontana" · "LHOOQ" · "ruota di bicicletta" <p>Man Ray</p> <ul style="list-style-type: none"> · "cadeau" · "le violin d'ingres" <p>Metafisica</p> <p>De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> · "le muse inquietanti" · "il trovatore" · "Ettore e Andromaca" <p>Surrealismo</p> <p>Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> · "L'uso della parola" · "La condizione umana" 1933 · "La battaglia delle Argonne" · "La riproduzione vietata" <p>Dalí</p> <ul style="list-style-type: none"> · "la Venere di Milo" · "la persistenza della memoria" · "casa museo" · "apparizione di un volto e di una fruttiera" · "sogno causato dal volo di un'ape" <p>Escher</p> <p>Espressionismo astratto e Informale</p> <p>Informale gestuale</p> <p>Pollock</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Pali blu" <p>Informale materico</p> <p>Burri</p>
--	---

· Cretto”
· ” Grande rosso”
Aurelio Amendola
· ”Alberto Burri”(1976)

Concetto spaziale
Lucio Fontana (arte gestuale)
· ”attese”
Arnaldo Pomodoro
· ”Grande portale Marco Polo”
· ”Sfera grande”

Land art
· ”Spiral Jetty”
· ”Surrounded Islands”
· ”Reichstag”

Body art
· ”Azione n.80 di 72 ore”
Nitsch

Iperrealismo
· ”Turisti II”

Pop art
Andy Warhol
New dada

Ed. civica: ARTE E COMUNICAZIONE

Contenuti:

- Articolo 15: La libertà e la segretezza della corrispondenza e di ogni altra forma di comunicazione sono inviolabili. La loro limitazione può avvenire soltanto per atto motivato dell'autorità giudiziaria con le garanzie stabilite dalla legge.
- Articolo 21: Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione. La stampa non può essere soggetta ad autorizzazioni o censure.
- Le funzioni comunicative delle opere d'arte

Le opere d'arte visiva sono immagini che hanno svolto nel tempo diverse funzioni comunicative:

- funzione narrativa
- funzione devozionale
- funzione emozionale
- funzione estetica
- funzione celebrativa
- funzione provocatoria

Per tutte le funzioni sopra indicate sono state

<p>ABILITA':</p>	<p>analizzate opere d'arte di vari periodi storici</p> <p>In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità; • Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità; • Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva; • Saper operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato; • Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico; • Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento; • Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale; • Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate; • Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie. La Storia dell'Arte è stata studiata privilegiando i suoi momenti fondamentali, esaminando i caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere ed a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico. Alcune proposte didattiche sono state finalizzate proprio ad incrementare negli alunni capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano emblematicamente aspetti e componenti di altre discipline umanistiche e scientifiche.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo</p>

	<p>proposto e sulla continuità di applicazione. Gran parte degli alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione, pochi alunni hanno raggiunto ottimi risultati.</p> <p>Le verifiche durante l'anno scolastico sono avvenute attraverso colloqui orali, quando è stato possibile e prove scritte svolte con l'ausilio del Moduli Google predisposte con domande in forma sintetica. Tale scelta è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.</p>
TESTI/MATERIALI ADOTTATI:	<p><i>Libro di testo di Storia dell'Arte:</i> DENTRO L'ARTE EDIZIONE ROSSA VOLUME 3 - DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI Editore LATERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappe concettuali e lavori in Power Point, riassunti, lavagna, LIM, e sussidi multimediali. • Aula, laboratorio di informatica

<p><u>+COMPETENZE RAGGIUNTE (alla fine dell'anno per disciplina)</u> <i>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</i></p>	<p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o Moduli)</u></p>	<p>Chimica organica La chimica del carbonio I derivati funzionali degli idrocarburi I biomateriali (Cenni) Le biomolecole Introduzione allo studio del metabolismo Biochimica e metabolismo: I principali processi metabolici: Glicolisi e respirazione cellulare. Le fermentazioni. La fotosintesi. Il DNA ricombinante e le biotecnologie: Unità 1. L'ingegneria genetica: tecnica del DNA ricombinante, la PCR, le librerie geniche. Unità 2. La genomica e l'applicazione dell'ingegneria genetica. Le biotecnologie medico-farmaceutiche. Le biotecnologie ambientali-agrarie Modulo interdisciplinare:</p>

	<p>“Comunicazione e informazione”:- Sintesi delle proteine. La respirazione cellulare.</p> <p>“Tempo e memoria”:-DNA. Proteine. Alcani.</p> <p>“Etica, uomo e natura”: - Genetica e tutela dei diritti. La bioetica.</p> <p>Modulo Educazione Civica: COMUNICARE: PARLO DUNQUE INTERAGISCO- CIBO PER UN CORPO SANO Normativa legislativa sulla pubblicità ingannevole La corretta alimentazione Lettura degli ingredienti contenuti nei cibi industriali Elaborazione di un prodotto finale di approfondimento sul tema dell'alimentazione, che comprende la realizzazione di un messaggio di pubblicità positiva attraverso un cartellone, da relazionare anche attraverso il supporto informatico</p>
<u>ABILITA'</u>	<p>Classificare le reazioni organiche Attribuire loro i nomi IUPAC Collegare le proprietà dei biomateriali al loro utilizzo Identificare biomolecole, enzimi e coenzimi Collegare i diversi processi metabolici allo stato nutrizionale ed energetico dell'organismo Comprendere la complessità della genetica e la sua importanza per gli sviluppi della ricerca</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezione frontale orale, lezione interattiva, lavori di gruppo, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, esercitazioni laboratoriali (attività di laboratorio: semplici esperimenti)</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti: Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto; Progettazione dipartimentale per discipline; Programmazione del Consiglio di classe</p>
<u>TESTI E MATERIALI</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Libro di testo: Scienze Naturali- linea verde- Vol.5 Editore: A. Mondadori Sussidi multimediali LIM Computer Laboratorio</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><i>DISCIPLINA: MATEMATICA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico • Competenze di cittadinanza • Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MODULO 1: LO STUDIO DI FUNZIONE UDA 1: Funzioni UDA 2: Limiti di funzioni UDA 3: Derivata di una funzione MODULO ED. CIVICA: COMUNICARE UDA1: Comunicare in rete</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Classificare le funzioni reali di variabile reale. Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Calcolare il dominio di una funzione. Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato. Calcolo della derivata di una funzione applicando le regole di derivazione Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione. Individuare eventuali punti di massimo, minimo e flesso di una funzione Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico Saper gestire un account e la propria posta elettronica Saper gestire i propri dati quando ci si muove in internet dai social alle aziende di commercio elettronico</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogica • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Si fa riferimento al PTOF.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lim • Risorse digitali
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare correttamente le unità di misura, saper operare utilizzando il metodo scientifico, saper calcolare l'errore di misura, saper utilizzare correttamente strumenti di misura. • Osservare ed identificare fenomeni. • Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza • Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>MODULO 1: ELETTROSTATICA UDA1: Elettrostatica</p> <p>MODULO 2: MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO UDA 1: Magnetismo ed elettromagnetismo</p> <p>MODULO ED. CIVICA: COMUNICARE UDA 1: Elettromagnetismo e comunicazioni</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Determinare la forza elettrica tra cariche. Saper calcolare il campo elettrico in semplici problemi. Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Risolvere semplici problemi sulla corrente elettrica, utilizzando le leggi studiate. Risolvere semplici problemi sul magnetismo utilizzando le leggi studiate. Risolvere semplici problemi sull'induzione elettromagnetica Distinguere le diverse onde elettromagnetiche in base alle loro caratteristiche ed applicazioni</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogica • Lezione frontale • Ricerca guidata • Cooperative learning • Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Si fa riferimento al PTOF.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lim • Risorse digitali

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p>SCIENZE MOTORIE</p>	<p>Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo e autovalutazione.</p> <p>Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio, utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi capacità (condizionali. e coordinative.).</p> <p>Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività, mettendo in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione della salute e degli infortuni.</p> <p>Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnico-tattici individuali nel rispetto del Fair play.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Riscaldamento, fase cardiovascolare e defaticamento. Test (forza arti sup. e inf./coordinazione). Esercizi con esecuzione dei movimenti ad alta frequenza. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di mobilitazione attiva e passiva. Esercizi di allungamento muscolare (stretching). Esercizi e andature per l'indipendenza segmentaria. Esercizi di coordinazione dinamica generale. Creazione di esercizi con utilizzo della musica e della pedana (Step). Esercizi Pilates: esercizi in piedi e a terra per migliorare la flessibilità e tonificare il corpo. Esercizi funzionali con le bande elastiche e lo step. Esercizi di equilibrio dinamico. Percorsi e circuiti allenanti. Giochi di situazione. Esercizi ai piccoli e grandi attrezzi. Corsa per tempi prolungati. Apprendimento dei principali mezzi di allenamento. Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità). Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, badminton (basket: gioco a due, tiri a canestro) applicazione in un contesto di gioco efficace.</p> <p>Primo Soccorso: codice di comportamento, classificazione degli infortuni e traumatologia sportive. Doping e sport: le diverse forme di dipendenza.</p> <p>Alimentazione e sport: gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari (obesità, bulimia, anoressia). Sintesi della conoscenza del proprio corpo (alcuni apparati e sistema).</p> <p>Le diverse capacità motorie: Condizionali e Coordinative.</p> <p>Comunicazione e linguaggio corporeo.</p> <p>Lo sport ai tempi del fascismo. L'aspetto educativo e sociale dello sport (il fair play).</p>

	<p>La storia delle Olimpiade Moderne (valori, simboli) e le paralimpiadi.</p> <p><i>4.Unità interdisciplinare di Educazione Civica</i> Comunicazione e linguaggio corporeo. Le tecniche di primo soccorso. Alimentazione e sport: gli aspetti sociali delle problematiche alimentari. -Sostanze nocive che provocano dipendenza.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>E' in grado di eseguire il compito motorio nel più breve tempo possibile e sperimentare risposte motorie adeguate alle richieste; gli esercizi di irrobustimento a carico naturale e con piccoli carichi; esercizi di allungamento muscolare; un'attività motoria per un tempo prolungato in condizioni aerobiche e anaerobiche; esercizi abbinati, conseguenti e dissociati; salti e saltelli; il controllo della palla con varie parti del corpo; adattando a contesti diversi quanto appreso;</p> <p>diverse esercitazioni e controllare il ritmo; una fase di riscaldamento generale; i fondamentali della pallavolo, badminton e basket (in un contesto di gioco efficace) mettere in atto comportamenti equilibrati e rispettosi; un'autovalutazione del lavoro. Mette in atto norme di comportamento ai fini della sicurezza. Assume comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero, interviene in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.</p> <p>Assume comportamenti alimentari responsabili per un miglioramento dello stato di benessere.</p> <p>Adotta comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Comprende il significato della comunicazione non verbale. Interpreta gli aspetti socio-culturali dei giochi e degli sport.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; insegnamento individualizzato; esercitazioni laboratoriali(palestra); lezione interattiva per stimolare la partecipazione attiva; lavori individuali e/ o di gruppo; Problem solving; Cooperative learning.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti: Standard di valutazione condivisi come da PTOF. Progettazione dipartimentale per discipline; Programmazione del Consiglio di classe. Prove strutturate (test), semi-strutturate (esercitazioni laboratoriali, prove pratiche), prove non strutturate (brevi interrogazioni orali singole e in gruppo). Il processo di valutazione ha avuto un valore formativo oltre che sommativo. Si è tenuto conto delle capacità espositive e rielaborative dell'alunno, del linguaggio specifico della disciplina, dell'impegno nello</p>

	studio, della partecipazione e dell'interesse per le attività didattiche.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo. Attrezzature grandi, piccole, fisse e mobili in uso nella palestra. Computer. Sussidi multimediali. Materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; materiali e risorse online e offline da internet; materiali multimediali (Power Point, video YouTube, mappe concettuale, film, documentari).

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE (alla fine dell'anno per disciplina)</u></p> <p><u>INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA</u></p>	<p>Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte e vita. Il dialogo interreligioso. La comunicazione dialogica. La religione ebraica. La religione islamica. Il buddismo e le religioni orientali. "Giorno della Memoria"</p> <p>Individuare le caratteristiche socio culturali del mondo contemporaneo.</p> <p>Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o Moduli)</u></p>	<p>MODULO 1: Noi e la religione La presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica nel mondo contemporaneo.</p> <p>MODULO 2: Le grandi religioni Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica. Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.</p> <p>MODULO 3: Questioni sociali La dottrina della chiesa e le grandi sfide sociali. <i>La cultura contemporanea. Accoglienza e solidarietà. La bioetica a servizio dell'uomo. La dignità della vita nascente. La sfida ecologica.</i></p> <p>MODULO 4: La dottrina sociale della chiesa <i>La dottrina sociale della chiesa e i 4 principi: bene comune, sussidiarietà, solidarietà, la persona. Il valore della pace. Papa Giovanni Paolo II e le GMG. Il pontificato di papa Francesco.</i></p> <p>MODULO 5: Educazione civica</p> <p>INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE: La comunicazione nel pontificato di Papa Francesco. Papa Francesco e il suo stile comunicativo. Il dialogo interreligioso.</p>

	Interrogativi etici e responsabilità nella comunicazione nell'era digitale.
<u>ABILITA'</u>	Operare criticamente scelte etico religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. Focalizzare la prospettiva cristiana del dialogo interreligioso. Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia. Identificare le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale.
<u>METODOLOGIE</u>	Lezione dialogica Lezione frontale EAS Laboratorio Cooperative learning Debate
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	La valutazione del raggiungimento degli obiettivi è stata realizzata attraverso verifiche dell'apprendimento orale, tenendo conto anche dell'interesse manifestato dagli alunni e della loro partecipazione al dialogo educativo. Nei periodi in cui la didattica è stata svolta in presenza si è fatto riferimento alle griglie di dipartimento.
<u>TESTI E MATERIALI</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	Libro di testo. Fonti bibliche e magisteriali, applicativi web, sussidi multimediali.

6. ATTIVITA' E PROGETTI di arricchimento dell'offerta formativa (specificare, oltre il titolo, i principali elementi didattici e organizzativi, le metodologie, gli obiettivi raggiunti)

6.1 Anno Scolastico 2021/22 (Terzo anno)

Progetto N. 1- PON Competenza multilinguistica - Francese

Progetto N. 2 - PON Storia di luoghi e personaggi

Progetto N. 3 - PON "Digitalmente 1"

Progetto N. 4 - PON Siamo quello che mangiamo

Progetto N. 5 - PON Competenza multilinguistica - Spagnolo

ATTIVITA' curricolari ed extracurricolari: Giochi sportivi studenteschi -

ATTIVITA' Curricolari ed extracurricolari: Progetto sportivo - PARTECIPAZIONE A CONVEGNO "RADUNO BRUNIANO": Dall'ombra delle idee all'ordine dell'universo - Dall'amore volgare al furore eroico - 19 febbraio 2022 - Partecipazione Evento "PROCESSO A GIORDANO BRUNO" 30 maggio 2022 Centro storico Città di Campagna

A seguire: Convegno storico-filosofico su Giordano Bruno

6.2 Anno Scolastico 2022/23 (Quarto anno)

Progetto N. 1- PON "Sulle tracce di Giordano Bruno"

Progetto N. 2 PON Competenza multilinguistica - Inglese

Progetto N. 3 - PON "Digitalmente 4.0"

6.3 Anno Scolastico 2023/24 (Quinto anno)

Progetto N. 1 PON Inglese B2

Progetto N. 2 PON DI SPAGNOLO

Progetto N. 3 MODULO DI SCRITTURA ATTIVA (FESR Scuola Viva)

Progetto N. 4 Certificazione Linguistica francese

Progetto N. 5 Giochi sportivi studenteschi

Attività N. 6 Museo della Memoria e della Pace Campagna (SA)
Convegno “NAUFRAGIO DI LAMPEDUSA”

Attività N. 7 27 GENNAIO 2024 - Partecipazione alle attività programmate per “ IL GIORNO DELLA MEMORIA”

Attività N. 8 10 febbraio 2024 - Partecipazione alle attività programmate per “ IL GIORNO DEL RICORDO”

Attività N. 9 - Partecipazione attiva all’Open Day indetto dall’IIS “T. Confalonieri”

Attività N. 910

- Partecipazioni ad attività di orientamento in uscita con UNISA - Orientamento Università G. Fortunato Benevento

Attività N. 8 - Uscite didattiche.

Città della Scienza- Napoli - Spettacolo teatrale “Romeo e Giulietta” A. S. 21/22

Viaggio di istruzione:

Barcellona dal 15/03 al 21/03/2023)

Roma 18/05/2024

7. CLIL (solo Licei): (contenuti, attività e modalità insegnamento)

EMILE/CLIL (solo Licei): contenuti, attività e modalità insegnamento

INGLESE

Project by

Prof.ssa Antonietta Giorgio

Subject	Storia
Language	Inglese
Module title	<i>From the Albertine Statute to the Italian Constitution</i>
Time	10 h
Topics	<ul style="list-style-type: none"> · Totalitarianisms · Albertino Statute · Italian Constitution
Objectives	The activities aimed at boosting listening, comprehension, oral and written production skills.
Strategy and methodology	Simulation, role play, pair work, discussion, group work and information gap activities supported the students in the learning and communication process. User friendly materials, which were mainly authentic materials and tasks, contributed to the enhancement of the communicative competence. The use of multimedia devices played an important role in the development of cross-skills, communication and problem solving, enabling learners to both gain and retain a deeper understanding of the learning content.

7.1 CLIL (solo Licei): contenuti, attività e modalità insegnamento

SPAGNOLO

Título	LAS MOLÉCULAS BIOLÓGICAS
Clase	CLASE 5 A LINGÜÍSTICA
Profesor	ANTONETTA POLINO
Disciplina	CIENCIAS NATURALES
Periodo de tiempo	Número de horas semanales en clase: 2

CONTENIDO	Carboidratos: sus funciones en organismos y sus estructuras Lípidos: clasificación y propiedades generales Proteínas: sus funciones en organismos y sus estructuras ácidos nucleicos:DNA y RNA. Funciones y estructuras
MÉTODOS	Aprendizaje activo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje de actividades, TBL (aprendizaje basado en tareas)
MEDIOS Y HERRAMIENTAS	Pizarra interactiva para visualización de mapas e imágenes, laboratorio multimedia para investigación web, folletos sobre temas para realizar actividades de lectura y actividad

8 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (BES e alunni L.104/92)

Sono stati predisposti, dal consiglio di classe, n. 2 piani didattici personalizzati per 2 alunne, a partire dal terzo anno per una delle due e dal quarto anno per l'altra, a seguito di comprovante documentazione medico-sanitaria attestante fragilità

8.1 STRATEGIE

- verifiche orali programmate
- tempi più lunghi per la comprensione della consegna e per la verifica
- nelle verifiche scritte sono state privilegiate le domande a scelta multipla (con possibilità di completamento e/o arricchimento con una discussione orale) riduzione al minimo delle domande a risposte aperte.
- Sono stati previsti tempi più lunghi per prepararsi alle verifiche e sono state programmate in tutte le discipline facendo in modo che non ve ne fosse più di uno nella stessa giornata;
- per i compiti a casa e le verifiche è stata predisposta la riduzione e/o l'adattamento delle consegne senza modificarne gli obiettivi;
- durante le interrogazioni e le verifiche è stata data la possibilità di utilizzare schemi riadattati o mappe;
- durante le verifiche scritte l'insegnante ha affiancato l'alunno nella lettura e comprensione del testo e nella rimodulazione di domande che risultavano poco chiare.

8.2 METODI

Sono state previste le seguenti misure dispensative:

- ricopiare dalla lavagna
- eccessivo carico di compiti con riadattamento e riduzione delle pagine da studiare
- verifiche orali programmate
- tempi più lunghi per la comprensione della consegna e per la verifica
- (prevedendo ove è necessario, una riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi)
- durante le interrogazioni e le verifiche è stata data la possibilità di utilizzare schemi riadattati o mappe
-

8.3 STRUMENTI

- tabelle e formulari, schemi e mappe (anche durante le verifiche e le interrogazioni)
- dizionari digitali
- mappa e schemi (elaborati dal docente e/o studente per sintetizzare e strutturare le informazioni)

Strumenti compensativi e dispensativi utilizzati dal c.d.c. e necessari in sede d'esame:

In riferimento all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 sulle modalità di svolgimento degli Esami di Stato, in particolare, "Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali", il C. d. C. propone, laddove se ne presentasse la necessità, la possibilità di utilizzare strumenti compensativi previsti dal PDP nella fase della prima e seconda prova scritta, nonché, durante il colloquio.

9. Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Premessa

Nel quadro delle riforme previste dal PNRR, il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha avviato un **Piano per l'orientamento** e investito su un'**importante novità**: l'istituzione delle figure del **tutor** e del **docente orientatore** che accompagneranno gli studenti nella costruzione del loro futuro nell'ambito degli studi e in campo professionale. Un **percorso personalizzato e inclusivo**, una nuova alleanza tra scuola e famiglia.

In relazione a quanto indicato sopra, la funzione di accompagnamento degli studenti nella costruzione del proprio percorso personalizzato e inclusivo sulla piattaforma "UNICA" è stata affidata a n. 2 docenti della classe che, appunto, svolgeranno la funzione di tutor, la prof.ssa Antonietta Giorgio segue n. 10 studenti e la prof.ssa Sabrina Visconti segue n. 6 studenti

**9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Classe: V sez. A Indirizzo Linguistico		
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio		
a.s. 21/22	Progetto 1	“LA BOTTEGA TEATRALE”
		<p>Contenuti essenziali</p> <p>L'idea che sta alla base del progetto muove dal bisogno, ormai consolidato, di collegare il sapere, obiettivo prioritario dei Licei, al saper-fare, in modo da rendere possibili proficue applicazioni pratiche del sapere teorico acquisito.</p> <p>Attività: Formazione in aula con docenti di Materie letterarie, Lingue straniere, Arte. - Attività di orientamento in aula con personale dell'associazione Teatro dei Dioscuri.</p> <p>Collaborazione con l'Associazione Teatro dei Dioscuri nell'attività di: · Segreteria, accoglienza pubblico e giurie, stand; · Tutoraggio gruppi ospiti italiani e stranieri, visite guidate; · Ufficio stampa e Comunicazione; · Settore tecnico e sala; nell'ambito di un percorso che mira alla organizzazione e gestione di un evento in tutte le sue dimensioni e in tutte le sue fasi. Da tutto ciò si evince chiaramente che il progetto di Asl concorrerà all'acquisizione, da parte degli studenti, sia di specifiche competenze tecnico-pratiche connesse alla organizzazione di un evento culturale, sia di una più ampia competenza spendibile nel mondo del lavoro, quali la gestione dei tempi e degli spazi lavorativi, nonché la capacità di lavorare in équipe.</p>
		<p>Tutor interno: prof.ssa Gnocchi Pierangela Tutor esterno: Caponigro Antonio</p>
		<p>Durata: 30 ore di attività aziendale, 16 di attività d'aula e 4 ore di sicurezza online</p>
		<p>Ente Partner: ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DIOSCURI</p>
		<p>Obiettivi raggiunti:</p> <p>✓ Acquisizione di buone competenze a livello comunicativo e relazionale e rafforzamento delle competenze di cittadinanza;</p>

		<p>✓ Capacità di organizzare e gestire eventi e acquisizione di competenze operative da integrare alle conoscenze teoriche;</p> <p>✓ Conoscenza degli enti operanti sul territorio e conoscenza approfondita del territorio e delle sue peculiarità artistiche, antropologiche e ambientali;</p> <p>✓ Confronto con contesti sociali e culturali più ampi e capacità di relazionarsi anche in lingua straniera;</p> <p>✓ Conoscenza di sé e acquisizione di maggiore consapevolezza nell'orientamento</p> <p>Competenze chiave di apprendimento nell'ambito lavorativo: lavoro di squadra, gestione del tempo, pianificazione del lavoro, raggiungimento dei target aziendali. Accrescimento delle capacità linguistiche e relazionali, di self confidence, di motivazione al successo. Acquisizione del linguaggio specifico e del modus operandi relativo al settore scelto.</p> <p>Ricadute sull'orientamento: Con questa tipologia di esperienza i giovani si sono formati non solo da un punto di vista accademico, ma anche da un punto di vista pratico, per avere un'idea e potersi inserire con successo nel mondo del lavoro, costruire propri percorsi di lavoro e di vita che siano autoimprenditivi, proattivi e flessibili per far fronte ai continui cambiamenti del mondo del lavoro.</p>
a. s. 22/23	Progetto 1	Titolo: PAESTUMLOGIA: RISCOPRIRE LA BELLEZZA NEL MONDO ANTICO
		Contenuti essenziali
		Il PCTO è stato un lavoro di sinergia tra il Parco Archeologico di Paestum & Velia e l'Istituto d'Istruzione Superiore "Teresa Confalonieri" di Campagna (Sa) con lo scopo di avvicinare i ragazzi al proprio territorio attraverso la ricerca e la creazione di contenuti creativi. Scoprendo l'architettura, l'arte, i riti, la cultura della Grecia antica - un mondo così distante dal nostro modo di vivere e di pensare - ci possiamo rendere conto della varietà della vita umana nella storia.
		<p>Tutor interno: Prof.ssa Sbrocchi Maria Isabella</p> <p>Tutor esterno: dott. Vasile Marco</p> <p>Durata: 30 ore di attività aziendale, 16 di attività d'aula e 4 ore di sicurezza online</p>
		Ente Partner: PARCO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM & VELIA

		<p>Obiettivi raggiunti:</p> <p>Al termine dell'attività progettuale sono stati raggiunti i seguenti risultati: Conoscenza, conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del proprio territorio per contribuire a formare cittadini attivi, critici e consapevoli; sperimentare modalità didattiche e formative come laboratorio per la conoscenza, la valorizzazione, la trasmissione del patrimonio del territorio come "paesaggio culturale"; acquisizione delle informazioni sulle opportunità offerte dal territorio di riferimento; conoscenza della complessità delle competenze multidisciplinari, umanistiche e scientifiche e delle figure professionali che intervengono nella programmazione, nella realizzazione e nella diffusione dei risultati delle azioni che coinvolgono il patrimonio culturale materiale e immateriale;</p> <p>Ricadute sull'orientamento: L'esperienza ha permesso di: orientarsi, nell'orizzonte del dialogo multidisciplinare, ad una scelta più consapevole del percorso di studi universitari, anche in vista di un più soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro. Approfondire i linguaggi settoriali integrando le competenze di base generali con conoscenze più vicine al mondo lavorativo imprenditoriale. Preparare una figura capace di gestire la comunicazione nelle diverse situazioni che richiedono una competenza linguistico terminologica-culturale. Acquisire competenze di base nella mediazione linguistica e consolidare il lessico specialistico del settore turistico in L2.</p>
a.s.23/24	Progetto 1	<p>Titolo: OPEN DAY (Giornate di Orientamento)</p> <p>Contenuti essenziali</p> <p>In occasione dell'apertura delle iscrizioni all'a. s. 24/25, nel solco dei collaudati rapporti culturali e didattici tra gli istituti presenti sul territorio, gli studenti delle classi quinte saranno coinvolti nelle attività di orientamento, in ingresso del proprio Istituto, validi ai fini dei percorsi PCTO. Gli studenti, coerentemente all'indirizzo di appartenenza, collaboreranno con i propri docenti delle discipline di indirizzo, alla progettazione di attività laboratoriali, alla produzione di materiale e all'organizzazione di ambiente per la promozione e la diffusione dell'offerta formativa messa in campo dal proprio Istituto.</p> <p>Le attività di laboratorio organizzate durante il progetto hanno trasmesso all'alunno della Scuola Secondaria di I grado una maggiore consapevolezza della possibilità della componente ludica nel processo di apprendimento e l'importanza dell'utilizzo delle moderne APP per facilitare il consolidamento di una lingua straniera.</p>

		<p>Attraverso i giochi interattivi scelti e organizzati nei rispettivi laboratori della sede centrale dell'IIS Teresa Confalonieri si è promosso e potenziato un atteggiamento aperto verso l'apprendimento di una lingua straniera creando la consapevolezza dell'esistenza di culture diverse dalla nostra.</p> <p>Il progetto ha avuto come scopo quello di sviluppare competenze in ambito lavorativo, favorendo l'autonomia, la creatività e nel caso specifico metodologie didattiche innovative e di supporto nell'insegnamento della L2, capacità di problem solving, comprensione della complessità dei vari linguaggi. Il progetto, inoltre, ha dato particolare importanza all'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente. Si è offerto agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che ha contribuito a svilupparne il senso di responsabilità favorendo una comunicazione intergenerazionale (tra gli studenti della scuola superiore di 1° e 2° grado), gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca.</p> <p>Tutor interno: Prof.ssa Caputo Mariangela Tutors esterni: Gentilesca Tiziana - Scarpiello Teresa</p> <p>Durata: NOVEMBRE/GENNAIO (15 h)</p> <p>Ente Partner: IC "CAMPAGNA CAPOLUOGO" IC "G. PALATUCCI"</p> <p>Obiettivi raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La promozione della lingua straniera nelle scuole secondarie di primo grado • Il potenziamento delle lingue (inglese - francese - spagnolo) • Autonomia organizzativa e progettuale • Acquisizione di buone competenze a livello comunicativo e relazionale e rafforzamento delle competenze di cittadinanza; • Capacità di organizzare e gestire eventi e acquisizione di competenze operative da integrare alle conoscenze teoriche; <p>Conoscenza di sé e acquisizione di maggiore consapevolezza nell'orientamento</p> <p>Ricadute sull'orientamento</p> <p>L'esperienza ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in gruppo, imparando ad accettare e a confrontarsi con la diversità e a gestire le eventuali conflittualità.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e consapevole. • Risolvere problemi. • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e lavorativa. • Riconoscere e rispettare limiti, regole, responsabilità, diritti e bisogni altrui. • Costruire ipotesi e proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema. • Riconoscere analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. • Accrescere l' 'autostima dello studente e la conseguente acquisizione di un atteggiamento positivo e di una maggiore motivazione nei confronti del percorso scolastico, in conseguenza di un diverso modo di apprendere, capace di valorizzare il proprio apporto individuale in un processo di valutazione che vede coinvolte figure diverse, con strumenti diversi da quelli tradizionalmente adottati nell'istituzione scolastica;
a.s.23/24	Progetto 2	Titolo: UnisaOrienta Experience
		<p>Contenuti essenziali</p> <p>Modulo 1: Università: sistema universitario ed offerta formativa L'incontro introduttivo avrà l'obiettivo di fornire conoscenze approfondite sul funzionamento del sistema dell'istruzione post diploma e, in particolare, sull'offerta formativa universitaria.</p> <p>Modulo 2: Navigare alla scoperta di sé stessi Il modulo servirà ad acquisire gli elementi utili per riconoscere, sviluppare e gestire le proprie competenze al fine di costruire un progetto formativo e professionale.</p> <p>MODULO 3: Investire nel proprio futuro L'incontro sarà volto ad offrire una panoramica sui settori professionali e sulle opportunità occupazionali valorizzando la dimensione progettuale della scelta universitaria.</p> <p>MODULO 4: Scoprire Unisa I futuri studenti potranno fare esperienza diretta della vita universitaria incontrando i docenti e i responsabili delle strutture e dei servizi nella cornice del Campus.</p> <p>MODULO 5: Avvicinarsi al mondo universitario online L'incontro conclusivo fornirà informazioni operative sulle modalità di accesso all'istruzione post diploma e sarà caratterizzato da un approccio laboratoriale e collaborativo. A tal fine, sarà richiesto un feedback sull'efficacia del corso svolto attraverso un questionario valutativo somministrato prevalentemente agli studenti.</p>
		Tutor interno: Prof.ssa Caputo Mariangela
		Tutors esterni: Polino Antonetta
		Durata: 15 h

		<p>Ente Partner: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO</p> <p>Obiettivi raggiunti:</p> <p>L'intervento si è posto l'obiettivo di sviluppare le competenze trasversali che permetteranno agli studenti di orientarsi sulle scelte di sviluppo personale e aiutare la scuola a superare il gap "formativo" con l'alta formazione universitaria e il mondo del lavoro.</p> <p>Al termine dell'esperienza lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coniugare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica; • di essere capace di fare scelte sulla base delle vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; • di essere responsabile e portare a termine gli impegni assunti; • di essere consapevole e in grado di fare scelte personali di alta formazione universitaria o professionale; • sviluppare e consolidare le conoscenze tecnico professionali fornite dalla scuola per acquisire nuove capacità professionali coerenti con l'indirizzo di studio che si sta frequentando; • sviluppare le capacità comunicative, di ascolto e soprattutto relazionali per saper operare in gruppo rispettando le regole e partecipando con disponibilità e senso di collaborazione; • esprimere in un ambito operativo un sapere teorico; unire la cultura del sapere con quella del saper fare. <p>Ricadute sull'orientamento</p> <p>attività di orientamento finalizzate alla conoscenza e alla scelta futura dell'alta formazione universitaria e/o lavorativa, nello specifico i corsi di orientamento, in accordo con il DM 934/2022, permetteranno agli alunni di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il contesto della formazione post-diploma, le diverse opportunità formative, il sistema dell'istruzione superiore • acquisire elementi utili per riconoscere, sviluppare, auto-valutare le proprie competenze • conoscere i settori del lavoro e le prospettive occupazionali al fine di sviluppare autonomamente e consapevolmente un progetto formativo e professionale • fare esperienza di didattica attiva, partecipativa e laboratoriale
--	--	---

10. EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	CONTENUTI	METODI	VALUTAZIONE STRUMENTI-MODALITA'.
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello 	<ul style="list-style-type: none"> -La comunicazione nel mondo del lavoro. -La comunicazione come strumento di propaganda nei regimi autoritari: "il caso mussolini". -Comunicazione. - La comunicazione massmediale: perdita di significato e senso di responsabilità sociale. -Comunicare in rete. - Elettromagnetismo e comunicazioni. -Il controllo dell'espressione verbale e non verbale nella comunicazione ai fini della scelta del registro più adeguato. -La comunicazione nel pontificato di Papa Francesco. - Un mundo sin fronteras - «La communication» -Arte e comunicazione. Parlo dunque interagisco- cibo per un corpo sano 	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Ricerca individuale e di gruppo - Metodo esperienziale - Lezione dibattito - Attività di ricerca - Problem solving.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Livello di partenza ed evoluzione del processo di apprendimento -grado di conseguimento degli obiettivi prefissati- metodo di lavoro, autonomia, impegno, partecipazione e interesse - conoscenza, esposizione e rielaborazione. - Costituzione - Testi legislativi nazionali ed europei.

comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.			
---	--	--	--

11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA A.S.22/23 (UTILI ANCHE PER LA CONDUZIONE PLURIDISCIPLINARE DEL COLLOQUIO)

Nel corso dell'anno scolastico, sono state sviluppate le seguenti tematiche trasversali definite nella riunione del consiglio di classe del 03/09/ 2021:

- “Comunicazione e informazione”;
- “Tempo e memoria”;
- “Etica - uomo e natura”;
- “Intellettuali e potere”
- “Finito e infinito

Nello specifico, si rimanda alle schede informative del presente documento, punti 5.1 e 5.2, conoscenze e contenuti, ove sono indicati gli argomenti trattati nelle singole discipline e gli interventi effettivamente eseguiti.

12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

12.1 Criteri attribuzione credito scolastico/formativo

1) Criteri di apprezzamento del credito scolastico

Il Consiglio visto il DPR 275/99, la L.107/15, il POF triennale 22/25, vista la Delibera n. 61 del Collegio dei Docenti 4 marzo 2020 e la Delibera n. 60 del Collegio dei Docenti del 1 aprile 2022, nella seduta del Collegio dei Docenti del 26/03/2024 delibera all'unanimità, anche per questo anno scolastico, i seguenti criteri di attribuzione del credito scolastico.

- a) Con una media uguale o maggiore di X.5 si attribuisce il massimo della banda di oscillazione agli alunni che posseggono **almeno due dei requisiti** che verranno di seguito indicati;
- b) con una media minore di X.5 si attribuisce il punteggio massimo in presenza di **almeno quattro dei requisiti** che verranno di seguito indicati:
 1. valutazione del comportamento non inferiore a 8/10
 2. numero di assenze non **superiori a 120 ore**
 3. votazione non inferiore a 7/10 in tutte le discipline
 4. partecipazione a corsi extrascolastici per una durata complessiva, anche cumulabile, non inferiore a 20 ore, coerenti con l'indirizzo di studio frequentato.
 5. Partecipazione a corsi organizzati dalla scuola in orario aggiuntivo all'orario curricolare (corsi PON-POF per la durata di almeno 20 ore
 6. vincitori di concorsi/gare attinenti al corso di studio
 7. conseguimento di certificazioni linguistiche o informatiche

Per quanto riguarda il requisito di cui al punto 4, si precisa che i corsi dovranno essere

erogati da un soggetto formatore qualificato e contenere un esplicito riferimento al livello di conoscenze competenze abilità raggiunto dal discente. I requisiti si riferiscono all'anno scolastico in corso e possono essere valutati una sola volta. Essi devono essere debitamente documentati entro il 31 maggio di ogni anno. Gli attestati vanno consegnati al coordinatore di classe.

Nell'attribuzione del credito, da attribuire esclusivamente con numero intero, si deve tenere in debita considerazione l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Si precisa altresì che, in caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe non attribuisce il punteggio, che verrà invece espresso nello scrutinio finale dopo le prove di verifica. Non si dà luogo all'attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito per l'anno non frequentato nella misura massima prevista per lo stesso in relazione alla media conseguita al termine del penultimo anno. Qualora un alunno, con giudizio sospeso nello scrutinio di giugno, venga ammesso alla frequenza del successivo anno scolastico nello scrutinio conclusivo dell'a. s. con voto di consiglio, il Consiglio di classe assegna il punteggio minimo di banda.

13. Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=====			
==			
Media dei Fasce di credito Fasce di credito Fasce di credito	ANNO	IV ANNO	
voti	ANNO	V ANNO	
+=====+			
M < 6	-	-	7-8
-----+	-----+	-----+	-----+
+			
M = 6	7-8	8-9	9-10
-----+	-----+	-----+	-----+
+			
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
-----+	-----+	-----+	-----+
+			
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
-----+	-----+	-----+	-----+
+			
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
-----+	-----+	-----+	-----+
+			
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
-----+	-----+	-----+	-----+
+			

14 Criteri di valutazione del comportamento
Tabella di corrispondenza comportamenti/voto

Descrizione comportamenti	Voto
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse lodevole e partecipazione attiva e continuativa alle lezioni. • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche. • Ruolo propositivo, attivo e collaborativo nel gruppo classe, svolge attività di • tutoring • Esempio rispetto degli altri, del regolamento scolastico e dei doveri. • Ottime abilità empatiche con superiore livello di socializzazione. • Profitto scolastico eccellente-ottimo. 	<p>10 Assegnato ad unanimità Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi /uscite < 10% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e partecipazione attiva alle lezioni. • Costante adempimento dei doveri scolastici. • Equilibrio nei rapporti interpersonali. • Rispetto puntuale delle norme disciplinari dell'istituto. • Ruolo collaborativo nel gruppo classe 	<p>9 Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite $10 \leq x < 12\%$ del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Adeguata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche. • Adeguato svolgimento dei compiti assegnati. • Generale rispetto del regolamento d'istituto. • Ruolo positivo e rispettoso nel gruppo classe 	<p>8 Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate fino a 15% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche. • Regolare, nel complesso, lo svolgimento dei compiti assegnati. • Generale rispetto del regolamento d'istituto. • Ruolo positivo e rispettoso nel gruppo classe 	<p>7 Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate fino al 18% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Interesse disciplinare selettivo. • Impegno non continuativo in classe e nello svolgimento dei compiti. • Comportamento, nel complesso, corretto 	<p>6 Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate max consentito</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o violento nei confronti di compagni, docenti, personale ATA • Episodi gravi e ripetuti di disturbo all'attività didattica. • Note disciplinari con presenza di sanzioni. • Frequenti ritardi e/o uscite anticipate arbitrari e non giustificati. • Uso non corretto delle attrezzature e/o danno al patrimonio della scuola 	5 assegnato ad unanimità; non ammissione alla classe successiva
<ul style="list-style-type: none"> • Grave mancanza di rispetto verso i compagni e personale scolastico. • Gravi e ripetute note disciplinari con sanzioni gravi (sospensioni). • Frequenti ritardi e/o uscite anticipate arbitrari e non giustificati. • Uso non corretto delle attrezzature con danno al patrimonio della scuola. • Comportamento aggressivo ed ingiurioso (atti di bullismo). 	4 assegnato ad unanimità; non ammissione alla classe successiva

15. Griglie di valutazione disciplinari

15.1 Griglia di valutazione di italiano scritto Triennio

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori	Valutazione	Punti	Voto
Comprensione del testo, pertinenza e completezza d'informazione	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Analisi del testo con individuazione delle figure retoriche	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Completezza nell'analisi delle strutture tematiche	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Capacità di contestualizzazione e interpretazione personale	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	

	Essenziale	2.0
	Parziale	1.5
	Scarsa	1.0
	Assente	0.0
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Completa	3.0
	Essenziale	2.0
	Parziale	1.0
	Scarsa	0.5
	Assente	0.0

TABELLA DI CONVERSIONE DA QUINDICESIMI A DECIMI		
Quindicesimi	Decimi	Arrotondamento
15	10	10
14.5	9.6	10
14	9.3	9
13.5	9	9
13	8.6	9
12.5	8.3	8
12	8	8
11.5	7.6	8
11	7.3	7
10.5	7	7
10	6.6	7
9.5	6.3	6
9	6	6
8.5	5.6	6
8	5.3	5
7.5	5	5
7	4.6	5
6.5	4.3	4
6	4	4
5.5	3.6	4
5	3.3	3
4.5	3	3
4	2.6	3
3.5	2.3	2
3	2	2
2.5	1.6	2
2	1.3	1
1.5	1	1
1	0.6	1

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori	Valutazione	Punti	Voto
Comprensione del testo, pertinenza e completezza d'informazione	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	

	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Capacità di avvalersi del materiale proposto e analisi	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento / originalità	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Produzione organica e coerenza espositivo - argomentativa	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Completa	3.0	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.0	
	Scarsa	0.5	
	Assente	0.0	

TABELLA DI CONVERSIONE DA QUINDICESIMI A DECIMI		
Quindicesimi	Decimi	Arrotondamento
15	10	10
14.5	9.6	10
14	9.3	9
13.5	9	9
13	8.6	9
12.5	8.3	8
12	8	8
11.5	7.6	8
11	7.3	7
10.5	7	7
10	6.6	7
9.5	6.3	6
9	6	6
8.5	5.6	6
8	5.3	5
7.5	5	5
7	4.6	5
6.5	4.3	4
6	4	4
5.5	3.6	4
5	3.3	3

4.5	3	3
4	2.6	3
3.5	2.3	2
3	2	2
2.5	1.6	2
2	1.3	1
1.5	1	1
1	0.6	1

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Valutazione	Punti	Voto
Comprensione del testo, pertinenza e conoscenza dell'argomento	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Capacità di avvalersi del materiale proposto	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento / originalità	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Espressione organica e coerenza espositivo - argomentativa	Piena e approfondita	3.0	
	Completa	2.5	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.5	
	Scarsa	1.0	
	Assente	0.0	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	Completa	3.0	
	Essenziale	2.0	
	Parziale	1.0	
	Scarsa	0.5	
	Assente	0.0	

TABELLA DI CONVERSIONE DA QUINDICESIMI A DECIMI		
Quindicesimi	Decimi	Arrotondamento
15	10	10
14.5	9.6	10
14	9.3	9
13.5	9	9
13	8.6	9
12.5	8.3	8

12	8	8
11.5	7.6	8
11	7.3	7
10.5	7	7
10	6.6	7
9.5	6.3	6
9	6	6
8.5	5.6	6
8	5.3	5
7.5	5	5
7	4.6	5
6.5	4.3	4
6	4	4
5.5	3.6	4
5	3.3	3
4.5	3	3
4	2.6	3
3.5	2.3	2
3	2	2
2.5	1.6	2
2	1.3	1
1.5	1	1
1	0.6	1

15.2 GRIGLIA PROVA ORALE

VOTO/GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Non presenza alle verifiche NC	Impossibile verificarle	Impossibile verificarle	Impossibile verificarle
Non risponde alle domande o totalmente Insufficiente 1-3	Nessuna conoscenza disciplinare acquisita	Non effettua alcuna analisi e sintesi	Non sa utilizzare ed applicare nessuna conoscenza disciplinare e commette gravi errori anche nelle argomentazioni semplici
Gravemente insufficiente 4	Conoscenze frammentarie e lacunose	Effettua analisi e sintesi in modo parziale ed impreciso. Solo se sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.	Solo se guidato, riesce ad utilizzare e applicare, in modo parziale ed impreciso, le conoscenze acquisite commettendo gravi errori.
Insufficiente 5	Conoscenze superficiali e generiche	Effettua analisi e sintesi ma in modo non completo e poco	Utilizza e applica le conoscenze acquisite, in modo

		approfondito. Guidato sintetizza le conoscenze acquisite ed effettua semplici valutazioni.	poco preciso e con qualche errore grave nell'esecuzione di semplici consegne.
Sufficiente 6	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi adeguate. Riesce ad effettuare semplici valutazioni.	Utilizza e applica le conoscenze acquisite con una certa autonomia ed esegue compiti semplici senza errori rilevanti, dimostrando di usare in modo adeguato la lingua.
Discreto 7	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi Complete e adeguate valutazioni autonome.	Utilizza e applica autonomamente le conoscenze acquisite con qualche imprecisione, dimostrando di utilizzare il linguaggio disciplinare in modo adeguato ed essenzialmente corretto.
Buono 8	Conoscenze precise, complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite con autonome valutazioni.	Utilizza e applica autonomamente le conoscenze acquisite, dimostrando di padroneggiare il linguaggio disciplinare
Ottimo 9	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, riuscendo a cogliere gli elementi di un insieme e stabilendo relazioni. Effettua valutazioni autonome e personali	Utilizza, applica ed espone le conoscenze acquisite in modo personale, organico ed efficace, anche in nuovi contesti, senza commettere errori, dimostrando di padroneggiare con sicurezza il linguaggio disciplinare

Eccellente10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, riuscendo a cogliere gli elementi di un insieme e stabilendo relazioni. Effettua valutazioni autonome, personali e originali	Utilizza, applica ed espone le conoscenze acquisite in modo personale e trasversale, anche in nuovi contesti, dimostrando di padroneggiare i linguaggi specifici delle discipline
--------------	---	--	---

15.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI LINGUE STRANIERE

15.3.1 GRIGLIA COMPrensIONE DEL TESTO (di attualità, letterario, storico e artistico)

GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE

Comprensione del Testo (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria	1
	Parziale Testo compreso solo in minima parte. Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo	2
	Sufficiente Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
	Completa ed esaustiva Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti.	4
Competenza testuale e Competenza linguistica (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti. Lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia.	2
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente. Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	4
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente registro adeguato, lessico ricco.	6
TOTALE		10

15.3.2 Griglia di valutazione prove orali su competenze lingua straniera

GIUDIZIO	VOTO	COMPRESIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINTASSI	"FLUENCY" PRONUNCIA
ECCELLENTE	10	Comprende e risponde in modo esperto.	Lessico vario, appropriato e settoriale. Piena padronanza della lingua.	Esposizione sicura, accurata, scorrevole e creativa.
DISTINTO	9	Comprende e risponde con prontezza in modo competente ed autonomo.	Controllo della lingua con qualche inesattezza di tipo semantico e settoriale.	Esposizione corretta, accurata e pertinente.
BUONO	8	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente.	Lessico appropriato, anche a livello settoriale ed uso delle strutture morfosintattiche corretto.	Esposizione sicura e scorrevole con buona pronuncia.
DISCRETO	7	Comprende e risponde in modo pertinente.	Lessico appropriato, anche a livello settoriale, ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto.	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con discreta pronuncia.
SUFFICIENTE	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali.	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche adeguato con vocaboli di uso quotidiano e settoriale.	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta.
MEDIOCRE	5	Comprende e risponde in modo parziale, limitandosi a situazioni semplici.	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e lessico limitato.	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia.
INSUFFICIENTE	4	Comprende e risponde in maniera frammentaria. Comprende e riproduce soltanto brevi messaggi su argomenti noti.	Uso scorretto della morfosintassi ed il lessico. Bagaglio di vocaboli molto limitato, anche a livello settoriale, spesso ricorre a strutture lessicali della lingua madre.	Esposizione difficoltosa e poco chiara, scorretta la pronuncia.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 3 a 1	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande.	Uso del lessico inadeguato e scarsissima la conoscenza delle strutture morfosintattiche. Spesso interrompe con struttura lessico della L1 e inventa la lingua usando la L1.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia

Il Dipartimento delibera di attribuire la votazione minima all'alunno che per ben due volte consecutive si rifiuta di sottoporsi a valutazione orale.

15.3.3.COMPREHENSION AND INTERPRETATION PART 1

1.COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
2.INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4

Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1

**15.3.4.PART 2
WRITTEN PRODUCTION**

3. ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
4. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1

15.3.5 Lettera-Mail

	Punti
Correttezza ortografica e grammaticale:	
-Corretta, appropriata e molto rigorosa	5
-Corretta e appropriata	4
-Sostanzialmente corretta e appropriata	3
-Poco corretta e poco appropriata	2
- molto scorretta	1
Aderenza alla traccia:	
- Completa, adeguata e molta precisa	4
- Sostanzialmente completa e adeguata	3
- Accettabile/ sufficiente	2
-Limitata e inadeguata	1
Rielaborazione personale	1
Totale punti	10

15.3.6 GRIGLIA PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE (utile per CLIL)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) Livello morfo-sintattico. Forma e Lessico	Molti errori/Non chiaro	1
	Pochi errori /Elementare	2
	Corretto/Appropriato	3
QUESTIONARIO		
B) Comprensione del testo	Superficiale	1
	Globale - solo elementi espliciti	2
	Dettagliata	3
RIASSUNTO		
C) Capacità di sintesi	Incoerente	1
	Abbastanza coerente	2
	Coerente e personale	3
COMPOSIZIONE		
D) Contenuti	Banali	1
	Abbastanza completi e personali	2
	Originali, personali, completi	3
E) Argomentazione	Incongruente	1
	Abbastanza coerente	2
	Logica e coerente	3

Per gli alunni con DSA il primo indicatore non viene preso in considerazione e si attribuisce comunque il punteggio di tre punti

15.3.7 Prove oggettive:

Queste verifiche possono essere strutturate o semistrutturate:

Le prove di verifica strutturate possono essere le seguenti tipologie di esercizio:

-vero/falso

-risposta multipla

-matching (combinazione)

-cloze text (completamento)

-ascolto

-comprensione scritta in modalità prova oggettiva (con risposte a vero/falso o risposta multipla o combinazione)

Tra le prove di verifica semi-strutturate possono rientrare le seguenti tipologie di esercizio:

traduzione di frasi

produzione scritta di testi brevi su traccia

completamento o costruzione di dialoghi .

Nelle sopraelencate verifiche ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio.

Ogni item dell'esercizio può valere uno o più punti a seconda di quanto indicato a margine dell'esercizio

stesso. Al termine della verifica viene indicato il numero complessivo di items come indicato nel testo della

prova. La valutazione della verifica si basa su una scaletta che prevede come punteggio massimo il voto 10

e come punteggio minimo il voto 1. La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio

finale. In caso di utilizzo di soglie di sufficienza diverse, questo sarà indicato come annotazione all'interno

della verifica stessa.

***Per gli alunni con DSA agli errori ortografici non viene attribuita nessuna valutazione.**

15.4 Rubrica di valutazione prove orali MATEMATICA/FISICA

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto
Gravemente insufficiente Nessuna conoscenza	Non è in grado di applicare alcuna conoscenza	Non è capace di effettuare alcuna analisi, né autonomia di giudizio	2 - 3
Scarso: Poche conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze o commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcuna analisi, né autonomia di giudizio	4
Insufficiente: Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Guidato, effettua valutazioni poco approfondite	5
Sufficiente: Conoscenze complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue	Esegue analisi e sintesi complete ma poco approfondite. Guidato,	6

	compiti semplici senza fare errori	riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	
Discreto: Conoscenze complete ed approfondite	Esegue compiti complessi, ma commette qualche errore non grave	Esegue analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza	7
Buono: Conoscenze complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare procedure, ma commette qualche imprecisione	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Ha autonomia di valutazione	8
Ottimo: Conoscenze complete, approfondite, ampliate, personalizzate	Esegue correttamente compiti complessi	Organizza autonomamente conoscenze e competenze. Effettua autonomamente valutazioni personali complete	9
Eccellente: Conoscenze complete, approfondite e applicate in maniera originale	Esegue correttamente compiti complessi in contesti non noti e non visti in classe	Organizza autonomamente conoscenze e competenze in autonomia con valutazioni personali complete ed originali	10

15.5 GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI

	CONOSCENZA	COMPETENZA	ABILITA'	
Gravemente insufficiente	Non conosce dati e nozioni, non sa descriverli neanche in modo meccanico. Non possiede conoscenze strutturate di eventi, fenomeni e svolgimenti fondamentali.	Fraintende e confonde i concetti fondamentali, esponendoli senza ordine logico e con un linguaggio impreciso e non appropriato.	Non sa applicare le conoscenze ad esempi proposti. Evidenzia una scadente capacità logico-argomentativa e presenta difficoltà a cogliere i nessi logici. Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni ed esprimere giudizi logicamente coerenti.	2-3
Scarso	Conosce in modo lacunoso contenuti, fatti e regole. Confonde frequentemente il significato dei termini specifici.	Si esprime in modo scorretto evidenziando un uso poco appropriato del linguaggio specifico. Compie analisi errate evidenziando altresì una applicazione delle strategie risolutive approssimativa e	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Commette frequenti errori nell'esecuzione di semplici problemi utilizzando i dati di cui è in possesso. Presenta evidenti studio ed una scarsa autonomia.	4
Insufficiente	Conosce in modo parziale e provvisorio contenuti, fatti e regole.	Esponde e si esprime con incertezze nel lessico, nella correttezza e nella coesione. Evidenzia limiti nella costruzione della sintesi e nelle operazioni di collegamento e relazione. Evidenzia un metodo di studio non del tutto autonomo e adeguato.	Applica le conoscenze in maniera approssimativa e superficiale. In situazioni nuove, ma semplici, commette qualche errore nell'utilizzazione delle sue conoscenze.	5
Sufficiente	Conosce i dati e li descrive in modo semplice, non rigoroso e approfondito. Conosce le linee	Coglie il significato essenziale dell'informazione nella forma propositagli. Sa esporre con generale	Applica le conoscenze correttamente solo in situazioni note, producendo in maniera elementare, ma	6

	essenziali dei contenuti disciplinari.	correttezza e linearità utilizzando in modo semplice il linguaggio specifico. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. Possiede un metodo di studio individuale adeguato e sufficientemente autonomo.	corretta.	
--	--	---	-----------	--

Discreto	Conosce termini, fatti e regole, riconosce con sicurezza eventi, fenomeni.	Sa esprimere ragionamenti e analisi con proprietà linguistica e terminologica. Sa stabilire collegamenti corretti e coerenti tra eventi e tra piani differenti di indagine. Possiede un metodo di studio adeguato e strutturato.	È in grado di ricostruire adeguatamente i processi alla base dei fenomeni studiati. È capace di attuare processi di analisi e di ragionamento astratto. Produce ed esprime elementi di giudizio e valutazione personale corretti. Anche se con qualche imperfezione, applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi.	7
Buono	Conosce in modo approfondito ed organico i contenuti disciplinari.	Applica correttamente principi, concetti e teorie nel risolvere problemi e situazioni nuove. Espone con piena proprietà, correttezza e coesione. Evidenzia un valido metodo di studio e capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro.	Dimostra sicurezza nei processi di analisi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme (passaggio dal concreto all'astratto, dal verbale al simbolico, dal particolare al generale).	8
Ottimo	Conosce in maniera completa e approfondita le tematiche svolte.	Sa contestualizzare con sicurezza, operando con deduzioni logicamente coerenti e	Dimostra sicurezza nei processi di analisi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme evidenziando una notevole capacità di elaborazione critica	9

		utilizzando l'intera gamma delle conoscenze acquisite.	e distinguendosi per originalità e creatività	
Eccellente	Conosce le tematiche in maniera approfondita ed organica le tematiche svolte arricchite da pertinenti apporti critici e da collegamenti pluridisciplinari.	Esegue correttamente compiti complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco e appropriato. Possiede un metodo di studio personale, autonomo e ben strutturato.	Effettua autonomamente valutazioni personali complete. Sa individuare e selezionare le conoscenze, anche in rapporto ad altre discipline, funzionali alla soluzione di un problema.	10

15.6 PROVA PRATICA DI SCIENZE NATURALI

INDICATORI		0-3	4-5	6	7	8-9	10	VOTO
Conoscenza e padronanza della strumentazione di laboratorio	L₁ Elenca e distingue il materiale e gli strumenti di misura con le relative caratteristiche	Nulla o frammentaria	limitata	accettabile	discreta	esauriente	completa	
	L₂ Schematizza il montaggio e descrive la procedura	esigua	parziale	accettabile	adeguata	esauriente	completa	
Competenza nell'analizzare ed elaborare dati	L₃ Elabora i dati e Riporta richiami teorici (puntualizza i concetti teorici relativi alla prova)	insicura	impropria	accettabile	apprezzabile	esauriente	originale	
Capacità di analisi e sintesi	L₄ Trae le conclusioni: interpreta le misure e	scarsa	approssimativa	accettabile	apprezzabile	buona	spiccata	

	generalizza il risultato							
							TOTALE	
							VOTO (totale:4)	

15.7 GRIGLIA SCIENZE MOTORIE

voto	Partecipazione Rispetto regole	Conoscenze	Capacità e Abilità motorie	Competenze
2/3 Gravemente insufficiente	Partecipa passivamente all'attività didattica e necessita di continui richiami per il rispetto delle regole che la pratica sportiva scolastica richiede.	Quasi inesistenti. Terminologia specifica inadeguata.	Rifiuto o grande difficoltà ad eseguire l'esercizio o l'abilità richiesta ignorandone gli aspetti cognitivi.	Inadeguate o inappropriate.
4 Scarso	Partecipa solo se sollecitato e mostra un limitato rispetto delle regole. Poche volte è attrezzato di adeguato abbigliamento.	Sommarie e frammentarie e con errori gravi. Terminologia specifica inadeguata.	Esegue con difficoltà e in modo scorretto l'esercizio o l'abilità richiesta utilizzando le limitate conoscenze.	Realizza limitati e inefficaci compiti motori.
5 Insufficiente	Partecipa in modo discontinuo rispettando quasi sempre le regole. Non porta regolarmente l'abbigliamento idoneo alla pratica sportiva.	Non sempre approfondite con incertezze ed errori non gravi. Linguaggio insicuro ed impreciso.	Esegue l'esercizio richiesto con qualche difficoltà e imprecisione e applicandone le conoscenze minime.	Necessita di essere guidato per la maggior parte dell'attività, conseguendo prestazioni motorie limitate.
6 Sufficiente	Partecipa a tutte le	Adeguate le	Esegue l'esercizio richiesto	Guidato, svolge compiti

	attività proposte ma senza intervenire in modo propositivo. Mostra sufficiente rispetto delle regole.	conoscenze di base, ma non approfondite. Terminologia specifica a volte imprecisa.	con alcune indecisioni e ritmo non sempre preciso. Utilizza adeguatamente le conoscenze acquisite	di semplici situazioni motorie già apprese.
7 Discreto	Partecipa a tutte le attività proposte, interviene opportunamente e rispetta tutte le regole che la disciplina richiede.	Adeguate e complete, anche in presenza di errori lievi. Linguaggio corretto con terminologia specifica adeguata e raramente imprecisa.	Realizza compiti motori con una certa sicurezza anche se con alcune imperfezioni e applica in modo pertinente le conoscenze acquisite.	Agisce autonomamente svolgendo compiti di semplici situazioni motorie.
8 Buono	Partecipa attivamente e con risultati appropriati, il suo comportamento è da esempio per gli altri.	Adeguate, chiare e complete. Linguaggio corretto con terminologia adeguata.	Svolge compiti motori con sincronia e sicurezza. Identifica le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria.	Controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio alle diverse situazioni ed elaborando risposte motorie efficaci.
9 Ottimo	Partecipa sempre, attivamente e con grande senso di responsabilità.	Approfondite e arricchite di contributi personali. Linguaggio corretto ed appropriato	Realizza esecuzioni efficaci e tecnicamente precise, ma anche in modo versatile e creativo riconoscendo le relazioni tra dati cognitivi e risultati conseguiti.	Gestisce in modo consapevole ed originale le conoscenze e abilità acquisite per realizzare progetti autonomi e finalizzati
10 Eccellente	Impegno e partecipazione brillanti. Rispetta le norme di comportamento in ogni	Possiede conoscenze complete ed approfondite e	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di collaborazione e	Il livello delle competenze e delle prestazioni è

	situazione, è d'esempio per i compagni e collabora con il docente per garantirne il rispetto.	dimostra di ampliarle con interessi personali. Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia	livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	sempre eccellente.
--	---	---	--	--------------------

15.8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE IRC

Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto
Scarso: Nessuna conoscenza	Non riesce ad applicare le sue conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi. Non ha capacità di analisi né autonomia di giudizio	NON CLASSIFICATO
Insufficiente: Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Guidato, effettua valutazioni poco approfondite	INSUFFICIENTE
Sufficiente: Conoscenze essenziali	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	Esegue analisi e sintesi complete ma poco approfondite. Guidato, riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	SUFFICIENTE
Discreto: Conoscenze complete ed approfondite	E' in grado di elaborare i contenuti ,riformulandoli in un ordine logico appropriato, ma commette qualche errore non grave nel problem solving	Esegue analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza	DISCRETO
Buono: Conoscenze complete, approfondite, coordinate	E' in grado di elaborare i contenuti ,riformulandoli in un ordine logico appropriato, ma commette qualche imprecisione nel problem solving	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Ha autonomia di valutazione	BUONO
Ottimo: Conoscenze complete, approfondite, ampie, personalizzate	E' in grado di elaborare i contenuti riformulandoli in un ordine logico appropriato, utilizzandoli quasi	Organizza autonomamente conoscenze e competenze. Effettua autonomamente valutazioni personali quasi complete	OTTIMO

	trasversalmente nel problem solving		
Eccellente: Conoscenze complete, approfondite, ampliate, personalizzate completamente.	E' in grado di elaborare i contenuti riformulandoli in un ordine logico appropriato, utilizzandoli trasversalmente nel problem solving	Organizza autonomamente conoscenze e competenze. Effettua autonomamente valutazioni personali complete	ECCELLENTE

16. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni prove scritte)

I Prova scritta Data simulazione	Scelta Tipologia (%)			Esiti % Espressi in Livelli *			
	A	B	C	N.R.	B	I	A
15/04/2024	37,5%	18,75%	31.25%		37,5	43,75%	25%

*N.R: liv. non raggiunto/parzialmente raggiunto; B: liv. base; I: liv. intermedio; A: livello avanzato

II Prova scritta Tipologia di prova	Data simulazione	Esiti % Espressi in Livelli *			
		N.R.	B	I	A
	16/04/2024		13,3%	60,1%	26,6%

*N.R: liv. non raggiunto/parzialmente raggiunto; B: liv. base; I: liv. intermedio; A: livello avanzato

17. Griglie valutazioni prove scritte (prima e seconda prova)

17.1 GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA

17.1.1 Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
INDICATORE 1 · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. · Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 2 · Ricchezza e padronanza lessicale. · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	Insufficiente	1-8
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	

uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 · Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Insufficiente	1-4	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen	9 - 10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Insufficiente	1-4	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen	9 - 10		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Insufficiente	1-4	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen	9-10		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Insufficiente	1-4	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen	9-10		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.../100	.../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

17.1.2 Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. · Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 · Ricchezza e padronanza lessicale. · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 · Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Insufficiente	1- 6	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente	1- 6
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Insufficiente	1-4	
	Mediocre	5-6		
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>		
	Discreto/buono	8 - 10		
	Ottimo/eccell.	11 - 12		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)		 /100 /20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

17.1.3 Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
INDICATORE 1 · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. · Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 2 · Ricchezza e padronanza lessicale. · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 3 · Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Insufficiente	1- 6
	Mediocre	7-8	
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente	1- 6
	Mediocre	7-8	
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Insufficiente	1-4
	Mediocre	5-6	
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>	
	Discreto/buono	8 - 10	
	Ottimo/eccell.	11 - 12	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24		

TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)	 /100 /20
--	--	-----------	----------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

17.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

LICEO LINGUISTICO SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO 2024

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PARTE 1 COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	TESTO A	TESTO B
OTTIMO Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
BUONO Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
SUFFICIENTE Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
MEDIOCRE Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2

INSUFFICIENTE Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
OTTIMO Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
BUONO Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
SUFFICIENTE interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
MEDIOCRE Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
INSUFFICIENTE Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2 PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TRACCIA A	TRACCIA B
OTTIMO Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
BUONO Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
SUFFICIENTE Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
MEDIOCRE Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
INSUFFICIENTE Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		

OTTIMO Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
BUONO Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
SUFFICIENTE Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
MEDIOCRE Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
INSUFFICIENTE Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20	

18. Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 -	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il consiglio di classe

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
<i>BAUTISTA ADARMES CLAUDIA MILAGROS</i>	<i>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</i>	
<i>CAPUTO MARIANGELA</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO</i>	
<i>DE MAIO PASQUALE</i>	<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	
<i>DE ROSA GABRIELLA</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	
<i>GERALDI LOIDE</i>	<i>CONVERSAZIONE FRANCESE</i>	
<i>GIORGIO ANTONIETTA</i>	<i>STORIA, FILOSOFIA</i>	
<i>GNOCCHI PIERANGELA</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE</i>	
<i>MIRRA PATRIZIA</i>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	
<i>NICASTRO PAOLA</i>	<i>MATEMATICA, FISICA</i>	
<i>POLINO ANTONETTA</i>	<i>SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)</i>	
<i>RICCIO GIUSEPPINA</i>	<i>CONVERSAZIONE INGLESE</i>	
<i>SBROCCHI MARIA ISABELLA</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE</i>	
<i>TROTTA SILVANA</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>	
<i>VISCONTI SABRINA</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	

Campagna, 15 maggio 2024