



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
TERESA CONFALONIERI**

C.M. SAPM05301G – Liceo linguistico – Liceo delle scienze umane – Liceo delle scienze umane  
opzione economico sociale – Liceo musicale Largo G. C. Capaccio,5 - Tel. 0828.46002 – 0828.46049 –  
Fax 0828.46228

C.M. SARM053017 – Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Arredi e forniture di  
interni"

Istituto Professionale Servizi per l'Agricoltura e lo sviluppo Rurale opzione "Gestione risorse forestali  
e montane" Via San Vito Superiore,1 - Tel. 082846664 Fax 0828.479819

[www.teresaconfalonieri.edu.it](http://www.teresaconfalonieri.edu.it) - e-mail [SAIS053004@istruzione.it](mailto:SAIS053004@istruzione.it) pec [SAIS053004@pec.istruzione.it](mailto:SAIS053004@pec.istruzione.it) -  
84022 CAMPAGNA (SA)

C. F. 91050660652 - C.M. SAIS053004 – Codice Univoco Ufficio UF7SG1 – Nome Ufficio Uff E Fattura PA



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998) CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. AD

**INDIRIZZO: Linguistico**



**ANNO SCOLASTICO 2025/26**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo PECUP (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

1.2 Quadro orario completo dell'Indirizzo (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

### 2. Consiglio di classe

2.1 Composizione consiglio di classe

2.2 Elenco e continuità nel triennio dei docenti nella classe

### 3. COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

3.1 Caratteristiche e storia della classe

### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

4.2 Ambienti di apprendimento:

4.2.1 Strumenti

4.2.2 Mezzi

4.2.3 Spazi

4.2.4 Tempi del percorso Formativo

4.3 Metodologia-strumenti

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE (a cura dei singoli docenti):

5.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti) pag 13/39

6. ATTIVITÀ E PROGETTI di arricchimento dell'offerta formativa (specificare, oltre il titolo, i principali elementi didattici e organizzativi, le metodologie, gli obiettivi raggiunti)

7. CLIL (solo Licei): (contenuti, attività e modalità insegnamento) INGLESE

7.1 CLIL (solo Licei): contenuti, attività e modalità insegnamento SPAGNOLO

8. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (BES e alunni L.104/92)

8.1 STRATEGIE

8.2 METODI

8.3 STRUMENTI

9. PERCORSI PER FSL, Formazione scuola-lavoro: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

### 10. EDUCAZIONE CIVICA

11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA A.S.22/23 (UTILI ANCHE PER LA CONDUZIONE PLURIDISCIPLINARE DEL COLLOQUIO)

### 12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

12.1 Criteri attribuzione credito scolastico/formativo

13. Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)

14. Criteri di valutazione del comportamento - Tabella di corrispondenza comportamenti/voto

15. Griglie di valutazione disciplinari

15.1 Griglia di valutazione di italiano scritto Triennio

15.2 GRIGLIA PROVA ORALE

15.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI LINGUE STRANIERE

15.3.1 GRIGLIA COMPrensione DEL TESTO (di

attualità, letterario, storico e artistico) GRIGLIA

VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE

15.3.2 Griglia di valutazione prove orali su

competenze lingua straniera

15.3.3. COMPREHENSION AND

INTERPRETATION PART 1

15.3.4. PART 2

WRITTEN

PRODUCTION

15.3.5 Lettera-Mail

15.3.6 GRIGLIA PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE (utile per CLIL)

15.3.7 Prove oggettive

15.4 GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI

15.5 PROVA PRATICA DI SCIENZE NATURALE

16. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni prove scritte)

17. Griglie valutazioni prove scritte (prima e seconda prova)

- 17.1 GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA**
- 17.1.1 Tipologia A**
- 17.1.2 Tipologia B**
- 17.1.3 Tipologia C**
- 17.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**
- 18. Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

#### **ALLEGATI**

- 19. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI (DETTAGLIATI ANALITICAMENTE A CURA DEI SINGOLI DOCENTI)**
- 20. RELAZIONE ALUNNI FSL**

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo PECUP (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

TRAGUARDI DI COMPETENZE GENERALI E DI INDIRIZZO (PECUP)	RIFERIMENTI A COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Racc. maggio 2018)
- Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li><li>• Competenza digitale</li><li>• Competenza imprenditoriale</li></ul>
- Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li></ul>
- Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza multilinguistica</li><li>• Competenza alfabetica funzionale</li><li>• Competenza in materia di cittadinanza</li></ul>
- Area storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li><li>• Competenza in materia di cittadinanza</li></ul>
- Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li><li>• Competenza digitale</li></ul>
<b>SPECIFICHE INDIRIZZO</b>	

<p>Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p>Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p>Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> </ul>
<p>Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza multilinguistica</li> </ul>
<p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> </ul>
<p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>
<p>Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>

### 1.2 Quadro orario completo dell'Indirizzo (vedi Indicazioni Nazionali per Liceo/Linee Guida IP)

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Ore complessive 5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	660
LINGUA LATINA	2	2				132
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE *	4	4	3	3	3	561
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 -FRANCESE *	3	3	4	4	4	594
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 -SPAGNOLO *	3	3	4	4	4	594
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				198
STORIA			2	2	2	198
MATEMATICA	3	3	2	2	2	396
FISICA			2	2	2	198
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2	330
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	198
FILOSOFIA			2	2	2	198
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	330
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1	165
TOTALE	27	27	30	30	30	

\* sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

**2.1 Composizione consiglio di classe**

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
CAPUTO MARIANGELA	<b>Docente</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO
CARLINO DANILO	<b>Docente</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
COCCARO PASQUALINA	<b>Docente</b>	CONVERSAZIONE FRANCESE
GIORGIO ANTONIETTA	<b>Docente</b>	STORIA e FILOSOFIA
MAGLIANO GIOVANNA	<b>Docente</b>	EDUCAZIONE CIVICA
FACENDA MICHELE	<b>Docente</b>	STORIA DELL'ARTE
TEJADA MORA REYLA VILEIKA	<b>Docente</b>	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
GNOCCHI PIERANGELA	<b>Docente</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE
ABBRO EUGENIO	<b>Docente</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
NICASTRO PAOLA	<b>Docente</b>	MATEMATICA, FISICA
POLINO ANTONETTA	<b>Docente</b>	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
SBROCCHI MARIA ISABELLA	<b>Docente</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1- INGLESE
RICCIO GIUSEPPINA	<b>Docente</b>	CONVERSAZIONE INGLESE
TROTTA SILVANA	<b>Docente</b>	RELIGIONE CATTOLICA

## 2.2 Elenco e continuità nel triennio dei docenti nella classe

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
CONVERSAZIONE INGLESE	RICCIO GIUSEPPINA	TORSIELLO LAURA	RICCIO GIUSEPPINA
MATEMATICA, FISICA	NICASTRO PAOLA	NICASTRO PAOLA	NICASTRO PAOLA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 -INGLESE	SBROCCHI MARIA ISABELLA	SBROCCHI MARIA ISABELLA	SBROCCHI MARIA ISABELLA
EDUCAZIONE CIVICA	DE MAIO PASQUALE	DE MAIO PASQUALE	MAGLIANO GIOVANNA
STORIA e FILOSOFIA	GIORGIO ANTONIETTA	GIORGIO ANTONIETTA	GIORGIO ANTONIETTA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	GNOCCHI PIERANGELA	GNOCCHI PIERANGELA	GNOCCHI PIERANGELA
RELIGIONE CATTOLICA	TROTTA SILVANA	TROTTA SILVANA	TROTTA SILVANA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ABBRO EUGENIO	ABBRO EUGENIO	ABBRO EUGENIO
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	POLINO ANTONETTA	POLINO ANTONETTA	POLINO ANTONETTA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	BAUTISTA ADARMES CLAUDIA MILAGROS	ELIAS CONTRERAS YSABEL CRISTINA	TEJADA MORA REYLA VILEIKA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	CAPUTO MARIANGELA	CAPUTO MARIANGELA	CAPUTO MARIANGELA
STORIA DELL'ARTE	DE ROSA GABRIELLA	DE ROSA GABRIELLA	FACENDA MICHELE
CONVERSAZIONE FRANCESE	GERALDI LOIDE	COCCARO PASQUALINA	COCCARO PASQUALINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CARLINO DANILO	CARLINO DANILO	CARLINO DANILO

### **3. Composizione della classe**

#### **3.1 Caratteristiche e storia della classe**

La classe 5 AD è formata da 23 alunni di cui 19 femmine e 4 maschi. La classe, all'atto dell'iscrizione al primo anno, contava 22 iscritti ma, a partire dal secondo anno, c'è stato un avvicendamento di studenti: alcuni hanno cambiato scuola o indirizzo, altri sono stati bocciati. Allo stesso modo, dal secondo anno, sei studenti si sono iscritti provenendo da altri istituti e c'è stata l'iscrizione di una studentessa ripetente. I nuovi e le nuove arrivate sono state bene accolte dalla classe e loro stessi si sono bene integrati nel tessuto sociale scolastico. Particolare rilievo va dato ad uno studente proveniente dall'Ucraina che si è unito alla classe nel secondo anno. Lo studente, quando è arrivato in Italia e si è iscritto, non parlava l'italiano, ma grazie al suo forte impegno e alla sua forte motivazione, all'aiuto dei compagni di classe e della scuola, è riuscito a raggiungere ottimi risultati distinguendosi come uno degli studenti più meritevoli.

Gli alunni, comunque, hanno sviluppato stili relazionali e sociali abbastanza buoni, mostrandosi sufficientemente uniti nei rapporti interpersonali. Il clima all'interno della classe è stato abbastanza sereno e collaborativo, benché, specie nell'ultimo anno, si è manifestata una certa tensione tra gruppi di studenti.

Nei cinque anni di studio la classe ha seguito un percorso abbastanza lineare non essendoci stati eccessivi cambi di docenza. Per quanto riguarda le lingue straniere (francese, inglese, spagnolo) -discipline di indirizzo- c'è stata continuità didattica per quanto riguarda le docenti curriculari, ma non vi è stata per quanto riguarda le docenti di conversazione.

Nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un discreto interesse, in un clima di collaborazione che, benché a volte è risultato un po' teso, è stato tutto sommato soddisfacente. Ogni studente ha sviluppato e messo in campo interesse e partecipazione differente, anche in relazione alla propria predisposizione e curiosità e quindi, pur se caratterizzati da livelli diversi di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un metodo di studio sufficientemente adeguato. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo buoni risultati, grazie all'impegno e allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati, possono definirsi eccellenti. Molti studenti, però, hanno continuato a mostrare difficoltà in specifiche discipline, specie quelle di ambito scientifico e, proprio per questo motivo, è sempre stato necessario sollecitarli e sostenerli nelle attività e nello studio. Queste difficoltà, molto spesso, si sono però concretizzate in una sorta di avversione alla disciplina che ha reso necessaria una costante sollecitazione che non sempre ha sortito effetti sia nell'impegno quanto dei risultati raggiunti.

All'interno della classe è presente un alunno BES, per il quale è stato redatto un PDP con misure compensative e dispensative. Tali misure sono però state spesso non utilizzate dallo studente.

In conclusione si può dire che la maggior parte della classe, guardando il percorso svolto nell'arco dei cinque anni, pur con difficoltà e criticità ha raggiunto un risultato accettabile da un punto di vista didattico e di maturazione globale.

#### 4. Indicazioni generali attività didattica

##### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie e strategie di lavoro:

Attività didattica	Gestione del gruppo classe
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo (learning by doing)	Lavoro di produzione a gruppi Didattica per progetti (Project work)
Didattica modulare	

##### 4.2 Ambienti di apprendimento:

###### 4.2.1 Strumenti

Oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi didattici prefissati sono stati utilizzati:

Internet: Link webinar/video/articoli di supporto alla lezione (in materiale condiviso del RE)	LIM/lavagna digitale Per esercitazioni pratiche	Giornali e riviste
Testi di approfondimento: Allegati al libro di testo/opere	Opere multimediali: Rai educational – Zanichelli - Pearson	Partecipazione a conferenza: Organizzate dalla scuola e/o enti territoriali
Dispense/fotocopie: Appunti e schemi preparati dal docente/esercitazioni scritte	Schede di lavoro guidate: Allegate al testo in adozione e/o preparate dal docente	Pc/tablet: Modalità BYOD: uso dei dispositivi digitali per ricerche e approfondimenti

Uso piattaforme: Piattaforma INVALSI per esercitazioni	Smartphone: Modalità BYOD: uso dei dispositivi digitali per ricerche e approfondimenti	
--	---	--

#### 4.2.2 Mezzi

Ai fini dell'apprendimento sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

verifiche scritte periodiche in classe	interrogazioni programmate individuali	interrogazioni programmate a gruppi
questionari a risposta multipla	questionari a risposta aperta	osservazione sistematica

#### 4.2.3 Spazi

La didattica ha utilizzato spazi di volta in volta adeguati ai metodi e alle singole finalità: Aula scolastica e palestra per le lezioni curricolari;  
Laboratorio di informatica, laboratorio linguistico, laboratorio di scienze naturali e fisica; Musei pubblici e spazi urbani/monumentali per le visite guidate.

#### 4.2.4 Tempi del percorso Formativo

I tempi della didattica sono organizzati su sei giorni settimanali; l'articolazione dell'anno scolastico ha previsto un trimestre e un pentamestre.

Ogni docente ha organizzato le sue ore di lezione a seconda del percorso didattico e dei livelli di apprendimento e di sviluppo di competenze e capacità degli allievi nella disciplina.

Il tempo è stato opportunamente diviso tra:

- introduzione all'unità;
- trattazione;
- assimilazione;
- verifica;
- valutazione.

### **4.3 Metodologia-strumenti**

Metodologie: lezioni frontali - Lezione dialogica - Ricerca guidata - Cooperative learning – Dibattito – Brainstorming - Debate - flipped classroom

Ci si è avvalsi, altresì, di strumenti digitali quali: internet; piattaforme certificate (Invalsi – Pearson); video reperiti in rete preliminarmente visionati dal docente; laboratori e sussidi multimediali; appunti del docente; dispense; schede di lavoro guidate; pc; tablet; smartphome, App per la scuola.

Mezzi: verifiche orali individuali o di gruppo programmate in anticipo; verifiche scritte; questionari a risposta multipla o aperta - dibattito.

**5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE (a cura dei singoli docenti):**

**5.1 Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti–obiettivi raggiunti)**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b>ITALIANO</b></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per l'interpretazione dei testi. Leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi Multimediali.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche in moduli o UDA)</u></b></p>	<p>L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga. Vita dei campi; Novelle rusticane; ciclo dei vinti La Scapigliatura (linee generali) Il Decadentismo italiano Simbolismo Francese Boudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine Giovanni Pascoli e la poetica delle piccole cose. Il fanciullino, Myricae, Canti di Castelvecchio Gabriele D'Annunzio e la poetica del superuomo Le avanguardie. Crepuscolari e anti-dannunzianesimo. F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo. Italo Svevo e la figura dell'inetto nel '900. Luigi Pirandello e la struttura del teatro. Drammi e romanzi L'Ermetismo Giuseppe Ungaretti e la poesia come folgorazione. Umberto Saba, il Canzoniere. La Poesia onesta. Eugenio Montale e la poesia ermetica. Lettura in sintesi dei canti: I, III, V, VI, XI, XVII, XXXIII del Paradiso</p> <p>Per quanto riguarda l'educazione civica, in base al curricolo specifico, gli alunni hanno trattato argomenti relativi alla comunicazione e, nello specifico hanno approfondito argomenti relativi alla propaganda del modello occidentale attraverso i telefilm degli anni '60, '70, '80.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Padroneggiare i lessici disciplinari, con riferimento precipuo termini con significato diverso in base agli ambiti Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>

	<p>Riconoscere e identificare i periodi e lo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>Collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, Lezione dialogata, Brainstorming; Ricerca individuale e/o di gruppo
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati: l'andamento del processo di apprendimento, i livelli di conoscenze, abilità nell'instaurare confronti e relazioni fra i fatti, l'uso degli strumenti, l'impegno personale, la partecipazione, il metodo di lavoro.</p> <p>La valutazione si inserisce nel quadro di un ordinato e attento sistema di verifiche formative, sommative e osservazioni sistematiche che hanno permesso non solo di accertare i livelli di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e abilità raggiunte, ma anche di considerare in sede di scrutinio, trimestrale o finale, il grado di interesse, d'impegno e di partecipazione al dialogo educativo mostrato dall'alunno. Per le griglie di valutazione si fa riferimento alle griglie elaborate durante le riunioni di dipartimento.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	libro di testo, video, film
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b>STORIA</b>	<p>La ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;</p> <p>la costruzione di categorie valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, che possano essere strumento per la comprensione del presente;</p> <p>la pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;</p> <p>la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche in moduli o UDA)</u></b>	<p>Modulo 1 INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE -Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – comunicazione e informazione – intellettuale e potere</p> <p>Modulo 2 LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Comunicazione e informazione – intellettuale e potere</p> <p><i>Documenti: Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925</i></p> <p>Modulo 3 GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA E TOTALITARISMI: Tematica trasversale: Tempo e memoria – Intellettuale e potere - Comunicazione e informazione – Etica-uomo e natura</p> <p><i>Documenti: le leggi razziali sulla scuola (libro di testo)</i></p> <p>Modulo 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Intellettuale e potere – comunicazione e informazione</p> <p>Modulo 5 IL "LUNGO DOPOGUERRA" - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Intellettuale e potere – Comunicazione informazione - Etica-uomo e natura</p>

	<p><i>Documenti: il piano Marshall: aiuto o dominio? - Il muro di Berlino, un simbolo del nostro tempo</i></p> <p>Modulo 6 LA COSTITUZIONE - Tematica trasversale: Tempo e memoria – Etica-uomo e natura – Comunicazione e informazione – intellettuale e potere</p> <p><i>Documenti: Lo stato Sociale (art. 3 Costituzione) – Caratteri fondamentali della Costituzione italiana</i></p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: TEMATICA TRASVERSALE: La comunicazione</p> <p>La propaganda fascista e nazista;</p> <p>La retorica fascista;</p> <p>Le celebrazioni di massa e il loro valore simbolico;</p> <p>Il rapporto del regime con la radio;</p> <p>I mezzi di comunicazione di massa al servizio del potere;</p> <p>La comunicazione nella Costituzione art. 21</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Saper Inquadrare i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici.</p> <p>Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p> <p>Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale nella prospettiva della coesione sociale.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione dialogica</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Dibattito</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti:</p> <p>Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto;</p> <p>Progettazione dipartimentale per discipline;</p> <p>Programmazione del Consiglio di classe</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo - Letture di approfondimento allegate al testo; LIM - Laboratorio multimediale - Sussidi multimediali (programmi e APP) - Testi di consultazione – Link video youtube</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b>LINGUA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b></p>	<p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune; Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le dovute argomentazioni; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; Comprendere e contestualizzare testi letterari; Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL)</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Grammar review                      Liv B1/B2</p> <p><b>The Romantic Age</b> Romanticism <i>Romantic poetry</i>: The importance of the individual, the view of nature. The first generation of poets. William Wordsworth: Life and works <i>Daffodils</i> Samuel Taylor Coleridge: Life and works The Rime of the Ancient Mariner “<i>The killing of the Albatross</i>” (lines 1-40) Jane Austen – Life and works <i>Pride and Prejudice</i></p> <p><b>The Victorian Age</b> The Early years of Queen Victoria’s reign. The Victorian frame of mind- The Victorian Compromise. The Age of fiction Charles Dickens: Life and works <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure and characters <i>Oliver Twist</i>: plot, setting, structure and characters “<i>Oliver wants some more</i>” Charlotte Bronte and the <i>Bildungsroman</i> <i>Jane Eyre</i>: plot, setting, characters and themes Robert Louis Stevenson: Life and works The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The plot, the setting, the style, a crime story, good vs evil, narrative technique.</p> <p>Aestheticism : The birth of the Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, the features of Aesthetic works. Oscar Wilde: Life and works. <i>The picture of Dorian Gray</i>: The plot and the setting, characters, the themes and the style.</p> <p><b>The Modern Age</b> The Modernist Revolution The modern Novel: The new role of the novelist; a different use of time, the stream of consciousness technique. The interior monologue. James Joyce: a modernist writer. Life and works. <i>Dubliners</i>: Structure and setting, characters. The use of Epiphany and Paralysis. Virginia Woolf: The Bloomsbury Group, A Modernist Novelist. <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, the tunnelling technique. Clarissa and Septimus- Moments of Being. Woolf vs Joyce.</p>

	<p><b>Committed English Literature.</b> The dystopian novel. George Orwell: His life, A committed writer. Social Themes. <i>Nineteen Eighty-four</i>: plot, setting, characters- Winston Smith, style and themes.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA: La comunicazione</b></p> <p>Digital Citizenship- Being a good digital citizen. Core Rules of Netiquette. Safe online behaviour. Verbal and non-verbal communication. Cultural differences in non-verbal communication.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Saper usare la lingua per interagire in discussioni in maniera adeguata. Saper elaborare testi scritti/orali di diversa tipologia su argomenti di attualità. Saper analizzare e contestualizzare opere di autori dei periodi studiati</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Saper utilizzare gli strumenti tecnologici in modo consapevole e responsabile</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione dialogica Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Sono state effettuate verifiche orali e scritte di varia tipologia per la valutazione delle competenze comunicative e linguistiche raggiunte. Si è tenuto conto, inoltre, della capacità di organizzare il lavoro scolastico e domestico, dell'interesse e della partecipazione mostrati, dell'impegno profuso, della progressione rispetto ai livelli di partenza</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo Schede e mappe di riferimento fornite dall'insegnante LIM Laboratorio linguistico Sussidi multimediali</p>

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b>CONVERSAZIONE</b> <b>LINGUA INGLESE</b></p>	<p>Produrre testi dettagliati a livello B2 (saggi, email formali, report) esprimendo opinioni personali e giustificandole. Comprendere idee principali di testi complessi, interagire con spontaneità e scioltezza con madrelingua e produrre testi chiari su vari argomenti. Conversare in modo naturale, fluido e spontaneo, sostenendo argomentazioni e discutendo pro e contro. Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune. Partecipare attivamente a dibattiti in situazioni quotidiane, spiegando e difendendo il proprio punto di vista.</p>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Conoscere il lessico per presentare, commentare e analizzare documenti.</p> <p>Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche.</p> <p>Conoscere gli aspetti comunicati, sociolinguistico della produzione orale.</p> <p>Conoscere gli aspetti culturali e sociali.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Comprendere informazioni da documenti autentici</p> <p>Esprimere opinioni personali in modo corretto</p> <p>Analizzare, riassumere e commentare un testo in modo corretto</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale</p> <p>Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura</p> <p>Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua francese, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Dibattito</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Colloqui e conversazione</p> <p>Impegno</p> <p>Interesse</p> <p>Partecipazione</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo, documenti, computer, LIM, Link.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: <b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>	Comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti su temi inerenti alla letteratura della lingua francese. Produzione di testi orali e scritti, interazione al contesto, riflessione sulla lingua e i suoi usi. Riflessione sulla lingua oggetto di studio in un'ottica comparativa alla propria lingua madre. Riconoscimento delle similarità e diversità tra sé stesso e l'altro.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<i>Littérature</i> -MODULO 1: LES ROMANCIERS DE L'EMPIRE; -MODULO 2: LE ROMANTISME; -MODULO 3: DU ROMANTISME AU REALISME; -MODULO 4: FORME ET MODERNITÉ EN POESIE; - MODULO 5 : EDUCAZIONE CIVICA : LE LANGAGE DES JEUNES EN FRANCE.
ABILITA':	L'alunno partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.).
METODOLOGIE:	Lezione dialogica Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche individuali svolte oralmente e verifiche scritte di gruppo. Presentazioni multimediali, questionari, testi in lingua francese, analisi del testo, esercizi grammaticali. Rubriche di osservazione utilizzate durante i processi di lavoro: check list di controllo; questionari di autovalutazione; peer evaluation ; autovalutazione; simulazione; role playing.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Uso della LIM in classe e del laboratorio linguistico. Uso di internet come motore di ricerca e approfondimento. Contenuti digitali integrativi (testo "HARMONIE LITTÉRAIRE 2", EUROPASS.)

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> <b>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</b>	Comprendere e padroneggiare in lingua francese messaggi orali di livello B1 (professionale, letterario e artistico) per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali inerenti ai percorsi di studio per interagire in diversi contesti comunicativi. Ascoltare, leggere e comprendere testi scritti inerenti alla cultura e alla civiltà dei paesi di lingua francese, trattati con lessico e strutture adeguati al livello, esprimendo idee e riflessioni personali con eventuali apporti critici. Saper operare confronti nella sfera culturale francese e italiana. Comunicazione. Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Conoscere il lessico per presentare, commentare e analizzare documenti. Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. Conoscere gli aspetti comunicati, sociolinguistico della produzione orale. Conoscere gli aspetti culturali e sociali.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Comprendere informazioni da documenti autentici Esprimere opinioni personali in modo corretto Analizzare, riassumere e commentare un testo in modo corretto Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua francese, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione dialogata Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Colloqui e conversazione Impegno Interesse Partecipazione</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo Harmonie 2, altri testi, computer, LIM, Link.</p>

	<p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse comune Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le dovute argomentazioni Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto Comprendere e contestualizzare testi letterari</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p>
--	---

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</p>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b> <b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<p><b>MODULO1: Hacia el nivel B1</b> Las oraciones sustantivas, el periodo hipotético</p> <p><b>MODULO 2: El Romanticismo</b> Contexto histórico, social y literario José de Espronceda: vida y obras – <i>La canción del pirata</i> Mariano José de Larra: vida y obras - <i>Vuelva usted mañana</i> José Zorrilla y Moral: vida y obras – <i>Don Juan Tenorio</i> Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras – <i>Rimas XXI, Rima LIII</i></p> <p><b>MODULO 3: El Realismo y el Naturalismo</b> Contexto histórico, social y literario Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obras – <i>La Regenta</i> Benito Pérez Galdós: vida y obras – <i>Fortunata y Jacinta</i></p> <p><b>MODULO 4: El Modernismo y la Generación de 98</b> Contexto histórico, social y literario Rubén Darío: vida y obras – <i>Sonatina</i> Miguel de Unamuno: vida y obras - <i>Niebla</i> Antonio Machado: vida y obras – <i>Campos de Castilla, Soledades</i></p> <p><b>MODULO 5: La Generación del 27</b> Contexto histórico, social y literario Federico García Lorca: vida y obras – <i>La casa de Bernarda Alba; Romancero Gitano</i></p> <p><b>MODULO 6: El Franquismo</b> La Guerra Civil Española El Franquismo</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA: La comunicación y el mundo de Internet</b> La comunicación verbal y no verbal El lenguaje corporal y no verbal El lenguaje en la Era de las Redes Sociales</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper usare la lingua per interagire in discussioni in maniera adeguata Saper elaborare testi scritti/orali di diversa tipologia su argomenti di attualità Saper analizzare e contestualizzare opere di autori dei periodi studiati</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Saper utilizzare gli strumenti tecnologici in modo consapevole e responsabile</p>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione dialogica Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Sono state effettuate verifiche orali e scritte di varia tipologia per la valutazione delle competenze comunicative e linguistiche raggiunte.
	Si è tenuto conto, inoltre, della capacità di organizzare il lavoro scolastico e domestico, dell'interesse e della partecipazione mostrati, dell'impegno profuso, della progressione rispetto ai livelli di partenza
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo Schede e mappe di riferimento fornite dall'insegnante LIM Laboratorio linguistico Sussidi multimediali

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u>  <b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b></b>	Acquisizione competenze comunicative a livello di ricezione, interazione e produzione, sia orale che scritta corrispondenti al Livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere; Riflessione sul sistema (morfologia, fonologia, sintassi, lessico ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa e contrastiva rispetto alla lingua italiana al fine di sviluppare autonomia nello studio. Utilizzo, in situazioni di comunicazione, delle strutture linguistiche essenziali, in modo che il messaggio venga adeguatamente trasmesso e recepito. Sviluppo conoscenze relative all'universo culturale della L2; Analisi di testi orali / scritti, letterari e non, di comprensione, film, video per cogliere le specificità culturali.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della produzione orale (interagire, descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori; Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura; Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale e culturale; Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e corretto uso dei dizionari, anche multimediali; Conoscenza di un repertorio essenziale di parole e frasi di uso comune; Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, conoscenze relative alle diverse tipologie e alla pertinenza lessicale e alla sintassi; Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua.

<u>ABILITA':</u>	Utilizzare l'ascolto come strumento di comprensione globale del messaggio. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. Comprendere aspetti culturali e sociali relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua. Produrre testi scritti relativi ad argomenti familiari di interesse personale e letterari, utilizzando adeguate strategie di progettazione e di pianificazione.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione dialogata Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Colloqui e conversazione Impegno Interesse Partecipazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo Sussidi multimediali LIM Computer

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <i>FILOSOFIA</i>	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità; il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose; il problema della conoscenza; i problemi logici; il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza; il senso della bellezza; la libertà e il potere nel pensiero politico.
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Modulo 1 La domanda sul senso dell'esistenza TEMATICHE TRASVERSALI: tempo e memoria - Intellettuale e potere – Comunicazione e informazione – Religione, etica, uomo e natura</p> <p>Modulo 2 La critica della società capitalistica TEMATICHE TRASVERSALI: Comunicazione e informazione – intellettuale e potere - Religione, etica, uomo e natura</p> <p>Modulo 3 Il positivismo TEMATICHE TRASVERSALI: Intellettuale e potere – Tempo e memoria – Religione, etica, uomo e natura – comunicazione e informazione</p> <p>Modulo 4 La crisi delle certezze filosofiche La psicoanalisi TEMATICHE TRASVERSALI: Tempo e memoria – intellettuale e potere – etica, religione, uomo e natura - comunicazione e informazione</p> <p>Modulo 5 Oltre il positivismo TEMATICHE TRASVERSALI: Tempo e memoria – Intellettuale e potere – etica, religione, uomo e natura - comunicazione e informazione</p> <p>MODULO 6 Il pensiero politico e critica del totalitarismo Tempo e memoria – Intellettuale e potere — comunicazione e informazione - Religione, etica, uomo e natura</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA - TEMATICA TRASVERSALE: La comunicazione Beni e servizi offerti dalla trasformazione digitale Accesso a una grande quantità di informazioni Legge e garante della Privacy Come riconoscere una fake news La comunicazione nella Costituzione Italiana (art. 21) Agenda 2030 Obiettivo 16</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Riconoscere e utilizzare le categorie essenziali della tradizione filosofica; Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti; Enuclcare le idee centrali; Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; Riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; Pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili; Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica per la definizione dei concetti filosofici.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione frontale - Lezione dialogata - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Ricerca individuale e/o di gruppo - Scoperta guidata - Lavoro di gruppo - Problem solving – Brainstorming – Debate - flipped classroom</p>

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti e OO. CC: Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto; Progettazione dipartimentale per discipline; Programmazione del Consiglio di classe
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo - Letture di approfondimento allegate al testo - Video realizzati dal docente - Mappe concettuali (prese da internet o realizzate dal docente) - Sintesi (realizzate dal docente) - Sussidi multimediali (programmi e APP) – Link video youtube

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>( alla fine dell'anno per disciplina):</u></b>   <b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p>E' stato raggiunto mediamente un livello più che discreto per quanto riguarda:  l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte;  la conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate;</p> <p>Mediamente buone le conoscenze linguistiche e tecniche utili alla comprensione del testo visivo.  Sufficiente uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche.</p> <p>Solo parte degli studenti è in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica.</p> <p>Nell'area di progetto gli alunni hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u></b>  <b><u>( anche attraverso UDA o Moduli)</u></b></p>	<p>MODULO 1: L'arte del bello ideale  UNITÀ 1: IL NEOCLASSICISMO  Architettura, pittura e scultura del Neoclassicismo Antonio Canova, Jacques Louis David.  UNITÀ 2: II ROMANTICISMO  Caspar David Friedrich, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix e Francesco Hayez.  UNITÀ 3: II REALISMO e la pittura di paesaggio: Jean Francois Millet e Gustave Courbet  MODULO 2 : Il sentimento della realtà  UNITÀ 1 : IL REALISMO  Courbet e Millet  UNITÀ 2: MACCHIAIOLI  Telemaco Signorini e Giuseppe Pellizza da Volpedo  MODULO 3: Impressionismo e Postimpressionismo  E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas  UNITÀ 1: OCCHI SUL NUOVO MONDO  Architettura del ferro e del vetro dalle esposizioni universali all'Art Nouveau  UNITÀ 2: LA REALTÀ SI FA IRREALE  V. Van Gogh, V. Horta, A. Gaudì e G. Klimt  MODULO 4: La rivoluzione dell'arte  UNITÀ 1 : AVANGUARDIE ARTISTICHE  E. Munch, H. Matisse  UNITÀ 2: LE PROVOCAZIONI ESTREME NELLA SOCIETÀ DI MASSA  Cubismo: P. Picasso  Futurismo: U. Boccioni e G. Balla  Metafisica: G. De Chirico  Il Dada: M. Duchamp e M. Ray  Surrealismo: R. Magritte e S. Dalì  MODULO 5: Il concetto si fa arte  UNITÀ 1: CONTEMPORANEO  Informale: J. Pollock, A. Burri e L. Fontana  Pop Art: A. Warhol  Arte concettuale: P. Manzoni e M. Abramovic  UNITÀ 2: ULTIME TENDENZE  Banksy e M. Cattelan</p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<p>In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni hanno imparato a:</p>

	<p>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità;  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità;  Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva;  Saper operare un confronto tra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato;  Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico;  Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento;  Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale;  Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate;  Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. L'orario settimanale di due ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie. La Storia dell'Arte è stata studiata privilegiando i suoi momenti fondamentali, esaminando i caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. Gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere ed a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico. Alcune proposte didattiche sono state finalizzate proprio ad incrementare negli alunni capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti di altre discipline umanistiche e scientifiche.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. Parte degli alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione, pochi alunni hanno raggiunto ottimi risultati. Le verifiche durante l'anno scolastico sono avvenute attraverso colloqui orali, quando è stato possibile e prove scritte svolte con l'ausilio del Moduli Google e Panquiz predisposte con domande in forma sintetica e multipla. Tale scelta è stata dettata dall'obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.</p>
<p><b><u>TESTE MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p><i>Libro di testo di Storia dell'Arte:</i>  ARTELOGIA           Volume 3  <i>Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i>  E. Pulvirenti           ZANICHELLI</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>  <b><u>(alla fine dell'anno per disciplina):</u></b>  <b><u>SCIENZE NATURALI</u></b></p>	<p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.          Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.          Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o Moduli)</u></b></p>	<p>Chimica organica          La chimica del carbonio          I derivati funzionali degli idrocarburi          I biomateriali (Cenni)          Le biomolecole          Introduzione allo studio del metabolismo  <b>Biochimica e metabolismo:</b> I principali processi metabolici: Glicolisi e respirazione cellulare. Le fermentazioni. La fotosintesi.  <b>Il DNA ricombinante e le biotecnologie:</b>          Unità 1. L'ingegneria genetica: tecnica del DNA ricombinante, la PCR.          Unità 2. La genomica e l'applicazione dell'ingegneria genetica. Le biotecnologie medico-farmaceutiche. Le biotecnologie ambientali-agrarie  <b>Modulo Educazione Civica:</b>   <b>COMUNICARE: PARLO DUNQUE INTERAGISCO- CIBO PER UN CORPO SANO</b>          Normativa legislativa sulla pubblicità ingannevole          La corretta alimentazione          Lettura degli ingredienti contenuti nei cibi industriali</p>
	<p><b>Modulo Educazione Civica:</b>  <b>COMUNICARE: PARLO DUNQUE INTERAGISCO- CIBO PER UN CORPO SANO</b>          Normativa legislativa sulla pubblicità ingannevole La corretta alimentazione          Lettura degli ingredienti contenuti nei cibi industriali Elaborazione di un prodotto finale di approfondimento sul tema dell'alimentazione, che comprende la realizzazione di un messaggio di pubblicità positiva attraverso un cartellone, da relazionare anche attraverso il supporto informatico</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Classificare le reazioni organiche          Attribuire loro i nomi IUPAC          Collegare le proprietà dei biomateriali al loro utilizzo Identificare biomolecole, enzimi e coenzimi Collegare i diversi processi metabolici allo stato nutrizionale ed energetico dell'organismo Comprendere la complessità della genetica e la sua importanza per gli sviluppi della ricerca</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Lezione frontale orale, lezione interattiva, lavori di gruppo, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving.</p>

<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Si fa riferimento ai criteri stabiliti nei seguenti documenti: Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto; Progettazione dipartimentale per discipline; Programmazione del Consiglio di classe
<b><u>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Libro di testo: Scienze Naturali- linea verde- Vol.5 Editore: A. Mondadori Sussidi multimediali LIM Computer
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  MATEMATICA	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico Competenze di cittadinanza Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Modulo 1: goniometria Uda1: equazioni e disequazioni goniometriche Modulo 2: lo studio di funzione Uda 1: funzioni Uda 2: limiti di funzioni Uda 3: derivata di una funzione Modulo ed. Civica: comunicare Uda1: comunicare in rete
<b><u>ABILITA':</u></b>	Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche Classificare le funzioni reali di variabile reale. Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Calcolare il dominio di una funzione. Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato. Calcolo della derivata di una funzione applicando le regole di derivazione Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione Individuare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione. Individuare eventuali punti di massimo, minimo e flesso di una funzione Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico Saper gestire un account e la propria posta elettronica Saper gestire i propri dati quando ci si muove in internet dai social alle aziende di commercio elettronico
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione dialogica Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Si fa riferimento al PTOF.

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo Lim Risorse digitali
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>  <b>FISICA</b>	Saper utilizzare correttamente le unità di misura, saper operare utilizzando il metodo scientifico, saper calcolare l'errore di misura, saper utilizzare correttamente strumenti di misura. Osservare ed identificare fenomeni. Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Modulo 1: elettrostatica Uda1: elettrostatica Modulo 2: magnetismo ed elettromagnetismo Uda 1: magnetismo ed elettromagnetismo. Modulo ed. Civica: comunicare Uda 1: elettromagnetismo e comunicazioni
<b><u>ABILITA':</u></b>	Determinare la forza elettrica tra cariche. Saper calcolare il campo elettrico in semplici problemi. Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico. Risolvere semplici problemi sulla corrente elettrica, utilizzando le leggi studiate. Risolvere semplici problemi sul magnetismo utilizzando le leggi studiate. Risolvere semplici problemi sull'induzione elettromagnetica
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione dialogica Lezione frontale Ricerca guidata Cooperative learning Dibattito
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Si fa riferimento al PTOF.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo Lim Risorse digitali

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p>Principi dell'allenamento in termini di progressività e aumenti di carico; Alimentazione dello sportivo e nella vita quotidiana; traumatologia e come trattarla. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza; Conoscere i disturbi alimentari e adottare stili di vita salutari.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Attività di esercizi complessi e allenanti; organizzazione di attività di arbitraggio sia degli sport individuali che di squadra; nozioni sul primo soccorso in caso di traumi verificatisi durante manifestazioni sportive.</p> <p>Modulo di Educazione Civica. I fattori di rischio nella pratica delle attività motorie; traumatologia sportiva e primo soccorso; lavoro a gruppi, scegliere un argomento di pronto soccorso da sviluppare in forma sia espositiva sia pratica; igiene alimentare (anoressia e bulimia) e sostanze nocive che provocano dipendenza.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Essere in grado di compiere attività di resistenza, forza e velocità; articolare in modo più ampio possibile gli esercizi e i movimenti inerenti al percorso seguito ed alla propria fisionomia e fisiologia</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni frontali, lezioni di gruppo, lezioni in coppie, flipped classroom; spunti dall'esperienza degli allievi, da situazioni personali o da notizie; lezione partecipata e laboratori.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Pratica di attività motoria svolta esternamente la scuola; verifiche personalizzate dagli alunni con proposte personali delle proprie esperienze sportive; teoria delle pratiche svolte e colloqui frontali.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo; dispense; appunti</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> (alla fine dell'anno per disciplina:</p> <p><b>RELIGIONE C.</b></p>	<p>Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte e vita.</p> <p>Il dialogo interreligioso. La comunicazione dialogica. La religione ebraica. La religione islamica. Il buddismo e le religioni orientali.</p> <p>“Giorno della Memoria”</p> <p>Individuare le caratteristiche socio culturali del mondo contemporaneo.</p> <p>Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u></b> (anche attraverso UDA o Moduli)</p>	<p>MODULO 1: Noi e la religione</p> <p>La presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica nel mondo contemporaneo.</p> <p>MODULO 2: Le grandi religioni</p> <p>Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica. Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.</p> <p>MODULO 3: Questioni sociali</p> <p>La dottrina della chiesa e le grandi sfide sociali.</p> <p><i>La cultura contemporanea. Accoglienza e solidarietà. La bioetica a servizio dell'uomo. La dignità della vita nascente. La sfida ecologica.</i></p> <p>MODULO 4: La dottrina sociale della chiesa</p> <p><i>La dottrina sociale della chiesa e i 4 principi: bene comune, sussidiarietà, solidarietà, la persona. Il valore della pace. Papa Giovanni Paolo II e le GMG. Il pontificato di papa Francesco.</i></p> <p>MODULO 5: Educazione civica</p> <p>INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE: La comunicazione nel pontificato di Papa Francesco.</p>

	<p>Papa Francesco e il suo stile comunicativo. Il dialogo interreligioso.</p> <p>Interrogativi etici e responsabilità nella comunicazione nell'era digitale.</p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>Operare criticamente scelte etico religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>Focalizzare la prospettiva cristiana del dialogo interreligioso.</p> <p>Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia.</p> <p>Identificare le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Lezione dialogica</p> <p>Lezione frontale EAS</p> <p>Laboratorio Cooperative learning Debate</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>La valutazione del raggiungimento degli obiettivi è stata realizzata attraverso verifiche dell'apprendimento orali , tenendo conto anche dell'interesse manifestato dagli alunni e della loro partecipazione al dialogo educativo. Nei periodi in cui la didattica è stata svolta in presenza si è fatto riferimento alle griglie di dipartimento.</p>
<b><u>TESTE MATERIALI</u></b> <b><u>STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Libro di testo .Fonti bibliche e magisteriali, applicativi web,sussidi multimediali.</p>

--

**6. ATTIVITA' E PROGETTI di arricchimento dell'offerta formativa (specificare, oltre il titolo, i principali elementi didattici e organizzativi, le metodologie, gli obiettivi raggiunti)**

**6.1 Anno Scolastico 2023/24 (Terzo anno)**

PON recupero/potenziamento francese
-------------------------------------

PON Certificazione inglese B2
-------------------------------

PON scrittura creativa
------------------------

PON certificazione inglese B1
-------------------------------

PON Certificazione spagnolo B1
--------------------------------

PON Certificazione francese B1
--------------------------------

**6.2 Anno Scolastico 2024/25 (Quarto anno)**

PON Certificazione Spagnolo A1
--------------------------------

PON Certificazione spagnolo B1"
---------------------------------

PON una vuelta por Campagna
-----------------------------

PON certificazione Inglese B1
-------------------------------

**6.3 Anno Scolastico 2025/26 (Quinto anno)**

PON Scienze motorie
---------------------

--

**Attività N. 7– Uscite didattiche.****Viaggi di istruzione:**

Roma (18/05/2024);

Liguria /Costa Azzurra (dal 08/04 al 12/04/2025).

Reggia di Caseta (24/04/2026)

Spettacoli teatrali in lingua

**7. CLIL (solo Licei): (contenuti, attività e modalità insegnamento)****SPAGNOLO****CLIL: contenuti, attività e modalità insegnamento**

<b>Título</b>	LAS MOLÉCULAS BIOLÓGICAS
<b>Clase</b>	CLASE 5 A LINGÜÍSTICA
<b>Profesor</b>	ANTONETTA POLINO
<b>Disciplina</b>	CIENCIAS NATURALES
<b>Periodo de tiempo</b>	Número de horas semanales en clase: 2
<b>CONTENIDO</b>	Carbohidratos: sus funciones en organismos y sus estructuras Lípidos: clasificación y propiedades generales Proteínas: sus funciones en organismos y sus estructuras ácidos nucleicos:DNA y RNA. Funciones y estructuras

<b>MÉTODOS</b>	Aprendizaje activo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje de actividades, TBL (aprendizaje basado en tareas)
<b>MEDIOS Y HERRAMIENTAS</b>	Pizarra interactiva para visualización de mapas e imágenes, laboratorio multimedia para investigación web, folletos sobre temas para realizar actividades de lectura y actividad.

**Inglés**

<b>Title</b>	THE IMPRESSIONISM
<b>CLASS</b>	CLASS 5 LINGUISTIC HIGH SCHOOL
<b>PROFESSOR</b>	MICHELE FACENDA
<b>Subject</b>	<i>HISTORY of ART, CIVICS</i>
<b>Timing/Number of sessions</b>	3 hrs
<b>Content objectives:</b>	To be able to recognize an impressionist painting by the type of brush stroke and the themes covered. -To be able to describe an impressionist painting and understand the importance of the message of modernity conveyed. -To be able to describe the reality of the society and lifestyles at the end of the nineteenth century
<b>Methodology</b>	Brainstorming activity: recapping and recycling vocabulary Show and tell activities to the class council and head teacher

<b>METHODOLOGY TOOLS</b>	<p>Crosswords, matching pictures and vocab, listening comprehension from youtube videos or podcasts, reading comprehension from links in the Internet or/ and adapted texts, short pieces of writing as descriptions.</p> <p>Creating an interactive team game.</p> <p>Presenting one or more multimedial project</p>
--------------------------	---

## **8 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (BES e alunni L.104/92)**

E stato predisposto, dal consiglio di classe, n. 1 **PDP** a partire dal primo anno per uno studente, a seguito di comprovante documentazione medico-sanitaria.

### **8.1 STRATEGIE**

- verifiche orali programmate
- tempi più lunghi per la comprensione della consegna e per la verifica
- nelle verifiche scritte era previsto l'utilizzo di schemi e formulari
- Sono stati previsti tempi più lunghi per prepararsi alle verifiche e sono state programmate in tutte le discipline facendo in modo che non ve ne fosse più di uno nella stessa giornata;
- durante le verifiche scritte l'insegnante ha affiancato l'alunno nella lettura e comprensione del testo e nella rimodulazione di domande che risultavano poco chiare.

### **8.2 METODI**

Sono state previste le seguenti misure dispensative:

- ricopiare dalla lavagna
- eccessivo carico di compiti con riadattamento e riduzione delle pagine da studiare
- verifiche orali programmate
- si è privilegiata la produzione scritta
- (prevedendo ove è necessario, una riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi)
- durante le interrogazioni e le verifiche è stata data la possibilità di utilizzare schemi riadattati o mappe

### **8.3 STRUMENTI**

- tabelle e formulari, schemi e mappe (anche durante le verifiche e le interrogazioni)

- dizionari digitali
- mappa e schemi (elaborati dal docente e/o studente per sintetizzare e strutturare le informazioni)

**Strumenti compensativi e dispensativi utilizzati dal c.d.c. e necessari in sede d'esame:**

mappa e schemi (elaborati dal docente e/o studente per sintetizzare e strutturare le informazioni)

## 9. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro: Attività nel Triennio

Classe: V sez. A Indirizzo Linguistico		
Percorsi di Formazione Scuola-lavoro: attività nel triennio		
a.s.23/24	Progetto 1	<b>Titolo: UN VIAGGIO... ALLA RICERCA DEI MIEI TALENTI</b>
		<p><b>Contenuti essenziali:</b></p> <p>Gli studenti sono stati coinvolti rispettivamente in due percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo, “UnisaOrienta Experience” dalla durata di 15 h, inerente ad attività di orientamento finalizzate alla conoscenza e alla scelta futura dell’alta formazione universitaria e/o lavorativa, nello specifico i corsi di orientamento, in accordo con il DM 934/2022.</li> </ul>
		<b>Tutor interno: Prof.ssa Sbrocchi Isabella</b>
		<b>Durata: 15 ore più 4 ore corso sicurezza</b>
		<b>Ente Partner: UNISA</b>
		<p><b>Obiettivi raggiunti:</b></p> <p>Conoscere il contesto della formazione post-diploma, le diverse opportunità formative, il sistema dell’istruzione superiore acquisire elementi utili per riconoscere, sviluppare, auto-valutare le proprie competenze conoscere i settori del lavoro e le prospettive occupazionali al fine di sviluppare autonomamente e consapevolmente un progetto formativo e professionale. Fare esperienza di didattica attiva, partecipativa e laboratoriale.</p>
		<p><b>Ricadute sull’orientamento</b></p> <p>L’attività di orientamento è finalizzate alla conoscenza e alla scelta futura dell’alta formazione universitaria e/o lavorativa, nello specifico i corsi di orientamento, in accordo con il DM 934/2022, permetteranno agli alunni di conoscere il contesto della formazione post-diploma, le diverse opportunità formative, il sistema dell’istruzione superiore; di acquisire elementi utili per riconoscere, sviluppare, auto-valutare le proprie competenze e conoscere i settori del lavoro e le prospettive occupazionali al fine di sviluppare autonomamente e consapevolmente un progetto formativo e professionale</p>
a.s. 23/24	Progetto 2	<b>Titolo: UN VIAGGIO... ALLA RICERCA DEI MIEI TALENTI</b>

		<p><b>Contenuti essenziali:</b>  Il secondo percorso, in collaborazione con il DISPS CdL L-40 SOCIOLOGIA Università degli studi di Salerno, dal titolo “<b>Francese, Inglese e Spagnolo nel mondo</b>” I dalla durata di 15 h, ha riguardato un laboratorio, tenutosi in presenza (presso l’Università) e da remoto. Sono stati proposti laboratori di traduzione con coinvolgimento attivo, prestando particolare attenzione alle parole/ espressioni uniche e non traducibili.</p>
		<p><b>Tutor interno: Prof.ssa Sbrocchi Isabella</b></p>
		<p><b>Ente Partner: UNISA</b></p> <p><b>Durata: 15 ore</b></p>
		<p><b>Obiettivi raggiunti:</b></p> <p>Conoscere la dimensione e l’importanza dell’uso del francese, dell’inglese e dello spagnolo in diversi contesti sociali, includendo aspetti di interesse costante (la demografia delle tre lingue, la presenza di queste lingue nella produzione scientifica e tecnica, nella traduzione e all’interno delle arti (musica, cinema, teatro, letteratura), così come nelle organizzazioni internazionali; conoscere l’evoluzione delle tre lingue in aree geografiche specifiche, dove si sono diffuse come lingua nativa, seconda lingua e lingua franca.</p>
		<p><b>Ricadute sull’orientamento:</b> Con questa tipologia di esperienza gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza per quel che riguarda lo studio delle lingue straniere;  tale attività ha dato una esperienza pratiche nell’utilizzo delle lingue in diversi contesti</p>
a. s. 24/25		
	Progetto 3	<p><b>Titolo: FRANCESE, INGLESE E SPAGNOLO NEL MONDO</b></p> <p><b>Contenuti essenziali</b></p> <p>Nell’anno scolastico 24-25 gli studenti della classe 4 sez. A del Liceo Linguistico sono stati impegnati in attività di FSL in collaborazione con l’Università degli studi di Salerno. Gli studenti sono stati coinvolti rispettivamente in un percorso in collaborazione con il DISPS CdL L-40 SOCIOLOGIA Università degli studi di Salerno, dal titolo “Francese, Inglese e Spagnolo nel mondo” dalla durata di 15 h, ha riguardato un laboratorio, tenutosi in presenza (presso l’Università) e da remoto, che ha avuto l’obiettivo di proporre una panoramica sulla dimensione e sull’importanza dell’uso del francese, dell’inglese e dello spagnolo in diversi contesti sociali, includendo aspetti di interesse costante (la demografia delle tre lingue, la presenza di queste lingue nella produzione scientifica e</p>

		<p>tecnica, nella traduzione e all'interno delle arti (musica, cinema, teatro, letteratura), così come nelle organizzazioni internazionali; l'evoluzione delle tre lingue in aree geografiche specifiche, dove sono diffuse come lingua nativa, seconda lingua e lingua franca. Il Laboratorio ha sottolineato, in particolar modo, la presenza delle tre lingue (inglese, francese e spagnolo) nei media e nei social media con riferimento a Internet, alla sfida dell'Intelligenza artificiale e alla traduzione automatica. Vantaggi e svantaggi della traduzione automatica. Traduzioni e registri linguistici. È stato proposto un laboratorio di traduzione con coinvolgimento attivo, prestando particolare attenzione alle parole/ espressioni uniche e non traducibili. Si è parlato della struttura del sistema scolastico in Belgio. Lo studio dell'italiano nelle Fiandre. Caffè letterari e culturali. Il quadro comune europeo di riferimento per le lingue. L'apprendimento delle lingue online. Sono state presentate le lingue ufficiali dell'ONU. La Francia nell'economia mondiale. I media francofoni all'estero. Prospettive e opportunità di studio in Francia dopo il liceo. Focus sul doppio titolo italo-francese: L'Esabac. Opportunità di mobilità universitaria in Francia.</p>
		<b>Tutor interno: Prof.ssa Sbrocchi Isabella</b>
		<b>Tutor esterno: Lo Nostro-Minervini Attolino</b>
		<b>Ente Partner:UNISA</b>
		<b>Durata: 30 ore; ( 15 presso il Campus di Fisciano e 15 in aula)</b>
		<p><b>Obiettivi Raggiunti</b></p> <p>Gestire la comunicazione in francese, in inglese e in spagnolo nei diversi contesti sociali, includendo aspetti di interesse costante. Comprendere e tradurre documenti all'interno delle arti (musica, cinema, teatro, letteratura), utilizzare le tecnologie digitali (traduttori ed intelligenze artificiali) con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere. Elaborare di testi scritti, di tipo descrittivo, coesi e corretti. Utilizzare traduttori automatici. Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali. Acquisire competenze di base nella mediazione linguistica e consolidare il lessico in L2.</p>
		<p><b>Ricadute sull'orientamento:</b></p> <p>Anche con questa tipologia di esperienza gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza per quel che riguarda lo studio delle lingue straniere e il loro utilizzo in diversi contesti, formali e informali che siano.</p>
a.s.25/26	Progetto 4	<b>Titolo: LA LINGUA: STRUMENTO CHE MI "ORIENTA</b>

**Contenuti essenziali**

Il percorso di FSL degli studenti della classe 5 sez. A del Liceo Linguistico è stato articolato in tre fasi.

La prima fase del percorso “La Lingua: strumento che mi “Orienta”, Corso POC di 30 ore (novembre-marzo) è stata articolata in incontri formativi e momenti di confronto, è stato possibile potenziare e consolidare la produzione e comprensione orale e scritta con riferimento al livello B2, promuovere lo studio e la pratica delle lingue straniere con strutture esterne come l’Università l’Orientale di Napoli, agenzie di viaggi, e tour operator. Particolare attenzione è stata data all’Orientamento formativo sull’Erasmus+ post-diploma per arricchire il curriculum linguistico-culturale. Grazie al costante impegno è stato possibile realizzare un Digital magazine. Questa fase si è rivelata utile per comprendere il valore della responsabilità individuale e dell’impegno personale nello svolgimento delle attività assegnate, contribuendo allo sviluppo di competenze trasversali quali il lavoro di squadra, la gestione del tempo, la capacità comunicativa e il problem solving.

Nel corso della seconda Fase: Orientamento Attivo nella Transizione Scuola-Università presso L’Orientale di Napoli, 15 ore (21 e 22 gennaio). Gli studenti hanno partecipato al Progetto “Codici della comunicazione scritta e parlata in ambiente tradizionale, multimediale, digitale” potenziando le abilità comunicative focalizzandosi su forme comunicazione tradizionale, digitale e multimediale.

Nella terza Fase: Francese, Inglese e Spagnolo Nel Mondo, 15 ore (sia in presenza che da remoto), gli studenti sono stati coinvolti in un percorso in collaborazione con il DISPS CdL L-40 SOCIOLOGIA Università degli studi di Salerno, dal titolo “Francese, Inglese e Spagnolo nel mondo” dalla durata di 15 h, che ha riguardato un laboratorio, tenutosi in presenza (presso l’Università) e da remoto, che ha avuto l’obiettivo di proporre una panoramica sulla dimensione e sull’importanza dell’uso del francese, dell’inglese e dello spagnolo in diversi contesti sociali, includendo aspetti di interesse costante (la demografia delle tre lingue, la presenza di queste lingue nella produzione scientifica e tecnica, nella traduzione e all’interno delle arti (musica, cinema, teatro, letteratura), così come nelle organizzazioni internazionali; l’evoluzione delle tre lingue in aree geografiche specifiche, dove sono diffuse come lingua nativa, seconda lingua e lingua franca. Il Laboratorio ha sottolineato, in particolar modo, la presenza delle tre lingue (inglese, francese e spagnolo) nei media e nei social media con riferimento a Internet, alla sfida dell’Intelligenza artificiale e alla traduzione automatica. Vantaggi e svantaggi della traduzione automatica. Traduzioni e registri linguistici.

**Tutor interno: Riccio Giuseppina**

**Tutor esterni Lo Nostro-Minervini-Attolino**

**Durata: 60 ore di cui 45 in presenza e 15 on line**

**Ente Partner: Unisa**

**Ente Partner: Università l’Orientale di Napoli**

	<p><b>Obiettivi raggiunti:</b></p> <p>Gestire la comunicazione in francese, in inglese e in spagnolo nei diversi contesti sociali, includendo aspetti di interesse costante. Comprendere e tradurre documenti all'interno delle arti (musica, cinema, teatro, letteratura), utilizzare le tecnologie digitali (traduttori ed intelligenze artificiali) con dimestichezza, spirito critico e responsabilità per apprendere. Elaborare di testi scritti, di tipo descrittivo, coesi e corretti. Utilizzare traduttori automatici. Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali. Confrontarsi con gli altri con una reale capacità di ascolto, rispettando il punto di vista altrui. Partecipare in modo produttivo alle attività formali e non formali, avendo consapevolezza del valore della solidarietà e del lavoro di squadra. Collaborare e partecipare alla costruzione del bene comune e comprendere le dimensioni multiculturali della società.</p> <p>Sviluppare autonomia nello svolgimento delle mansioni assegnate, organizzando il proprio studio mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale sia in gruppo. Acquisire competenze di base nella mediazione linguistica e consolidare il lessico in L2.</p>
	<p><b>Ricadute sull'orientamento</b></p> <p>Le attività proposte hanno avuto lo scopo di fornire, da una lato, ulteriori strumenti per l'acquisizione di maggiori strumenti e consapevolezza nell'uso e nello studio delle lingue studiate, da un altro, avere una conoscenza del mondo universitario a tutto tondo.</p> <p>Alla fine del percorso gli studenti hanno potuto avere maggiore contezza di quello che è un percorso universitario, sia per quanto riguarda la didattica, sia per quanto riguarda la vita universitaria.</p>

## 10. EDUCAZIONE CIVICA

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p>La generalità degli allievi dimostra di avere sviluppato la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole. Individua forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. Gestisce l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri. Descrive la normativa sulla tutela dei dati personali nell'attività economica e nella vita sociale.</p>
---	---

<b><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</u></b>	La Libertà di manifestazione del pensiero (Art.21 Costituzione) La libertà e segretezza della corrispondenza (Art. 15 Cost.). La tutela del diritto alla riservatezza dei dati personali in ambito scolastico. La legge sulla privacy e il Regolamento Generale Europeo). I pericoli dell'attività di comunicazione attraverso i social media. Reati commessi attraverso l'uso dei social: lo stalking (articolo 612bis c.p. "Atti persecutori") I reati di ingiuria e diffamazione (Art. 594 e 595 C.P.) Gli attacchi alla riservatezza dei dati personali: il phishing.
<b><u>ABILITA'</u></b>	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezione frontale – Lezione dialogata – Ricerca individuale e di gruppo – Metodo esperienziale – Lezione dibattito – Attività di ricerca – Problem solving.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	La valutazione farà riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF. La stessa sarà coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvarranno di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, applicati al percorso interdisciplinare.
<b><u>TESTI MATERIALI-STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Fonti normative nazionali e sovranazionali – LIM – Internet.

## **11. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA A.S.22/23 (UTILI ANCHE PER LA CONDUZIONE PLURIDISCIPLINARE DEL COLLOQUIO**

Si rinvia all'articolo relativo al colloquio dell'OM 54/2026

## 12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

### 12.1 Criteri attribuzione credito scolastico/formativo

#### 1) Criteri di apprezzamento del credito scolastico

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017, tenendo conto dei criteri di apprezzamento del credito scolastico deliberati dal Consiglio dei Docenti del 15 maggio 2026 (Delibera N.75)

- a) Con una media uguale o maggiore di X.5 si attribuisce il massimo della banda di oscillazione agli alunni che posseggono **almeno due dei requisiti** che verranno di seguito indicati;
- b) con una media minore di X.5 si attribuisce il punteggio massimo in presenza di **almeno quattro dei requisiti** che verranno di seguito indicati:
  - 1. valutazione del comportamento non inferiore a 8/10
  - 2. numero di assenze non **superiori a 120 ore**
  - 3. votazione non inferiore a 7/10 in tutte le discipline
  - 4. partecipazione a corsi extrascolastici per una durata complessiva, anche cumulabile, non inferiore a 20 ore, coerenti con l'indirizzo di studio frequentato.
  - 5. Partecipazione a corsi organizzati dalla scuola in orario aggiuntivo all'orario curricolare (corsi PON-POF per la durata di almeno 20 ore
  - 6. vincitori di concorsi/gare attinenti al corso di studio
  - 7. conseguimento di certificazioni linguistiche o informatiche

Per quanto riguarda il requisito di cui al punto 4, si precisa che i corsi dovranno essere erogati da un soggetto formatore qualificato e contenere un esplicito riferimento al livello di conoscenze competenze abilità raggiunto dal discente. I requisiti si riferiscono all'anno scolastico in corso e possono essere valutati una sola volta. Essi devono essere debitamente documentati entro il 31 maggio di ogni anno. Gli attestati vanno consegnati al coordinatore di classe.

Nell'attribuzione del credito, da attribuire esclusivamente con numero intero, si deve tenere in debita considerazione l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. Si precisa altresì che, in caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe non attribuisce il punteggio, che verrà invece espresso nello scrutinio finale dopo le prove di verifica. Non si dà luogo all'attribuzione di crediti per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva. Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito per l'anno non frequentato nella misura massima prevista per lo stesso in relazione alla media conseguita al termine del penultimo anno. Qualora un alunno, con giudizio sospeso nello scrutinio di giugno, venga ammesso alla frequenza del successivo anno scolastico nello scrutinio conclusivo dell'a. s. con voto di consiglio, il Consiglio di classe assegna il punteggio minimo di banda.

**13. Allegato A** (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

voti	Media dei ANNO ANNO	Fasce di credito III	Fasce di credito IV ANNO	V
------	---------------------------	----------------------	-----------------------------	---

M < 6		-		-		7-8
M = 6		7-8		8-9		9-10
6 < M ≤ 7		8-9		9-10		10-11
7 < M ≤ 8		9-10		10-11		11-12
8 < M ≤ 9		10-11		11-12		13-14
9 < M ≤ 10		11-12		12-13		14-15

**14 Criteri di valutazione del comportamento Tabella di corrispondenza comportamenti/voto**

Descrizione comportamenti	Voto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse lodevole e partecipazione attiva e continuativa alle lezioni.</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>• Ruolo propositivo, attivo e collaborativo nel gruppo classe, svolge attività di tutoring</li> <li>• Esemplare rispetto degli altri, del regolamento scolastico e dei doveri.</li> <li>• Ottime abilità empatiche con superiore livello di socializzazione.</li> <li>• Profitto scolastico eccellente-ottimo.</li> </ul>	<p>10 Assegnato ad unanimità Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi /uscite &lt; 10% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e partecipazione attiva alle lezioni.</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici.</li> <li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali.</li> <li>• Rispetto puntuale delle norme disciplinari dell'istituto.</li> <li>• Ruolo collaborativo nel gruppo classe</li> </ul>	<p>9 Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite <math>10 \leq x &lt; 12\%</math> del monte ore complessivo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>• Adeguato svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Generale rispetto del regolamento d'istituto.</li> <li>• Ruolo positivo e rispettoso nel gruppo classe</li> </ul>	<p>8</p> <p>Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate fino a 15% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>• Regolare, nel complesso, lo svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>• Generale rispetto del regolamento d'istituto.</li> <li>• Ruolo positivo e rispettoso nel gruppo classe</li> </ul>	<p>7</p> <p>Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate fino al 18% del monte ore complessivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse disciplinare selettivo.</li> <li>• Impegno non continuativo in classe e nello svolgimento dei compiti.</li> <li>• Comportamento, nel complesso, corretto</li> </ul>	<p>6</p> <p>Condizione necessaria (nello scrutinio finale): assenze e ritardi/uscite anticipate max consentito</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento scorretto e/o violento nei confronti di compagni, docenti, personale ATA</li> <li>• Episodi gravi e ripetuti di disturbo all'attività didattica.</li> <li>• Note disciplinari con presenza di sanzioni.</li> <li>• Frequenti ritardi e/o uscite anticipate arbitrari e non giustificati.</li> <li>• Uso non corretto delle attrezzature e/o danno al patrimonio della scuola</li> </ul>	<p>5</p> <p>assegnato ad unanimità; non ammissione alla classe successiva</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grave mancanza di rispetto verso i compagni e personale scolastico.</li> <li>• Gravi e ripetute note disciplinari con sanzioni gravi (sospensioni).</li> <li>• Frequenti ritardi e/o uscite anticipate arbitrari e non giustificati.</li> <li>• Uso non corretto delle attrezzature con danno al patrimonio della scuola.</li> <li>• Comportamento aggressivo ed ingiurioso (atti di bullismo).</li> </ul>	<p>4</p> <p>assegnato ad unanimità; non ammissione alla classe successiva</p>

## 15. Griglie di valutazione disciplinari

### 15.1 Griglia di valutazione di italiano scritto Triennio

Tipologia A analisi del testo

Studente

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. •Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Completezza nelle risposte/trattazione di tutte le risposte	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9 - 10	
INDICATORE 5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Completezza della comprensione	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9 - 10	
INDICATORE 6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (per il testo poetico). Comprensione, interpretazione e analisi di specifici passaggi proposti nella consegna (per il testo narrativo)	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9-10	
INDICATORE 7 Produzione	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9-10	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			..../100    ..../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Tipologia B  
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Comprensione del testo e completezza nelle risposte alle domande	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5-6		
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>		
	Discreto/buono	8 - 10		
	Ottimo/eccell.	11 - 12		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....	
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.../100	.../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Tipologia C  
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

studente

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5-6		
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>		
	Discreto/buono	8 - 10		
	Ottimo/eccell.	11 - 12		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....	
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.../100	.../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Tabella di valutazione alunni con disabilità – caratteristiche DSA BES  
 Per questi alunni gli indicatori 2 e 6 partiranno dalla valutazione sufficiente  
 Candidato

Tipologia A  
 Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
<b>TOTALE INDICATORI GENERALI</b> max 60 suff.36			.....
<b>INDICATORI SPECIFICI</b> <b>TIPOLOGIA A</b>			
<b>INDICATORE 4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	6	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9 - 10	
<b>INDICATORE 5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9 - 10	
<b>INDICATORE 6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	6	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9-10	
<b>INDICATORE 7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5	
	<u>Sufficiente</u>	6	
	Discreto/buono	7 - 8	
	Ottimo/eccellen.	9-10	
<b>TOTALE INDICATORI SPECIFICI</b> Max 40 suff 24			.....
<b>TOTALE</b> (indicatori generali + indicatori specifici)			..../100    ..../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Tabella di valutazione alunni con disabilità – caratteristiche DSA BES  
 Per questi alunni gli indicatori 2 e 4 partiranno dalla valutazione sufficiente

Tipologia B  
 Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Comprensione del testo e completezza nelle risposte alle domande	Insufficiente	1- 6	.....
	Mediocre	7-8	
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente	1- 6	.....
	Mediocre	7-8	
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5-6	
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>	
	Discreto/buono	8 - 10	
	Ottimo/eccell.	11 - 12	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.... /100    .... /20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Tabella di valutazione alunni con disabilità – caratteristiche DSA BES  
 Per questi alunni gli indicatori 2 e 5 partiranno dalla valutazione sufficiente

Tipologia C  
 Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI		100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. •Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	Sufficiente	12	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....
	Mediocre	9 -11	
	Sufficiente	12	
	Discreto/buono	13 - 18	
	Ottimo/eccell.	19 - 20	
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Insufficiente	1- 6	.....
	Mediocre	7-8	
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente	1- 6	.....
	Mediocre	7-8	
	Sufficiente	8,5	
	Discreto/buono	9 - 12	
	Ottimo/eccell.	13 - 14	
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Insufficiente	1-4	.....
	Mediocre	5-6	
	Sufficiente	7	
	Discreto/buono	8 - 10	
	Ottimo/eccell.	11 - 12	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)		.../100	.../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

15.2 GRIGLIA PROVA ORALE

VOTO/GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Non presenza alle verifiche NC	Impossibile verificarle	Impossibile verificarle	Impossibile verificarle
Non risponde alle domande o totalmente Insufficiente 1-3	Nessuna conoscenza disciplinare acquisita	Non effettua alcuna analisi e sintesi	Non sa utilizzare ed applicare nessuna conoscenza disciplinare e commette gravi errori anche nelle argomentazioni semplici
Gravemente insufficiente 4	Conoscenze frammentarie e lacunose	Effettua analisi e sintesi in modo parziale ed impreciso. Solo se sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.	Solo se guidato, riesce ad utilizzare e applicare, in modo parziale ed impreciso, le conoscenze acquisite commettendo gravi errori.
Insufficiente 5	Conoscenze superficiali e generiche	Effettua analisi e sintesi ma in modo non completo e poco approfondito. Guidato sintetizza le conoscenze acquisite e d effettua semplici valutazioni.	Utilizza e applica le conoscenze acquisite, in modo poco preciso e con qualche errore grave nell'esecuzione di semplici consegne.
Sufficiente 6	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi adeguate. Riesce ad effettuare semplici valutazioni.	Utilizza e applica le conoscenze acquisite con una certa autonomia ed esegue compiti semplici senza errori rilevanti, dimostrando di usare in modo adeguato la lingua.
Discreto 7	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi Complete e adeguate valutazioni autonome.	Utilizza e applica autonomamente le conoscenze acquisite con qualche imprecisione, dimostrando di utilizzare il linguaggio disciplinare in modo adeguato ed essenzialmente corretto.
Buono 8	Conoscenze precise, complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite con autonome valutazioni.	Utilizza e applica autonomamente le conoscenze acquisite, dimostrando di padroneggiare il linguaggio disciplinare
Ottimo 9	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, riuscendo a cogliere gli elementi di un insieme e stabilendo relazioni. Effettua valutazioni autonome e personali	Utilizza, applica ed espone le conoscenze acquisite in modo personale, organico ed efficace, anche in nuovi contesti, senza commettere errori, dimostrando di padroneggiare con sicurezza il linguaggio disciplinare

Eccellente10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite, riuscendo a cogliere gli elementi di un insieme e stabilendo relazioni. Effettua valutazioni autonome, personali e originali	Utilizza, applica ed espone le conoscenze acquisite in modo personale e trasversale, anche in nuovi contesti, dimostrando di padroneggiare I linguaggi specifici delle discipline
--------------	---	--	---

### 15.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI LINGUE STRANIERE

#### 15.3.1 GRIGLIA COMPrensIONE DEL TESTO (di attualità, letterario, storico e artistico) GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE

<b>Comprensione del Testo</b> (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria	1
	Parziale Testo compreso solo in minima parte. Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo	2
	Sufficiente Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
	Completa ed esaustiva Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti.	4
<b>Competenza testuale e Competenza linguistica</b> (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti. Lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia.	2
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente. Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	4
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente registro adeguato, lessico ricco.	6
<b>TOTALE</b>		10

15.3.2 Griglia di valutazione prove orali su competenze lingua straniera

GIUDIZIO	VOTO	COMPRESIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINT ASSI	“ FLUENCY” PRONUNCIA
ECCELLENTE	10	Comprende e risponde in modo esperto.	Lessico vario, appropriato e settoriale. Piena padronanza della lingua.	Esposizione sicura, accurata, scorrevole e creativa.
DISTINTO	9	Comprende e risponde con prontezza in modo competente ed autonomo.	Controllo della lingua con qualche inesattezza di tipo semantico e settoriale.	Esposizione corretta, accurata e pertinente.
BUONO	8	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente.	Lessico appropriato, anche a livello settoriale ed uso delle strutture morfosintattiche corretto.	Esposizione sicura e scorrevole con buona pronuncia.
DISCRETO	7	Comprende e risponde in modo pertinente.	Lessico appropriato, anche a livello settoriale, ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto.	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con discreta pronuncia.
SUFFICIENTE	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali.	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche adeguato con vocaboli di uso quotidiano e settoriale.	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta.
MEDIOCRE	5	Comprende e risponde in modo parziale, limitandosi a situazioni semplici.	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e lessico limitato.	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia.
INSUFFICIENTE	4	Comprende e risponde in maniera frammentaria. Comprende e riproduce soltanto brevi messaggi su argomenti noti.	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico. Bagaglio di vocaboli molto limitato, anche a livello settoriale, spesso ricorre a strutture lessicali della lingua madre.	Esposizione difficoltosa e poco chiara, scorretta la pronuncia.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 3 a 1	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande.	Uso del lessico inadeguato e scarsissima la conoscenza delle strutture morfosintattiche. Spesso interrompe con struttura lessico della L1 e inventa la lingua usando la L1.	Esposizione molto stentata con numerosi e gravi errori di pronuncia

Il Dipartimento delibera di attribuire la votazione minima all'alunno che per ben due volte consecutive si rifiuta di sottoporsi a valutazione orale.

### 15.3.3.COMPREHENSION AND INTERPRETATION PART 1

<b>1.COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>
<b>2.INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>

<b>3. ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e	<b>2</b>

non sempre pertinenti.	
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>
<b>4.ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>

**15.3.4.PART 2****WRITTEN PRODUCTION****15.3.5 Lettera-Mail**

	Punti
Correttezza ortografica e grammaticale:	
-Corretta, appropriata e molto rigorosa	5
-Corretta e appropriata	4
-Sostanzialmente corretta e appropriata	3
-Poco corretta e poco appropriata	2
- molto scorretta	1
Aderenza alla traccia:	
- Completa, adeguata e molta precisa	4
- Sostanzialmente completa e adeguata	3
- Accettabile/ sufficiente	2
-Limitata e inadeguata	1
Rielaborazione personale	1
Totale punti	10

### 15.3.6 GRIGLIA PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE (utile per CLIL)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
A) Livello morfo-sintattico. Forma e Lessico	Molti errori/Non chiaro	1
	Pochi errori /Elementare	2
	Corretto/Appropriato	3
<b>QUESTIONARIO</b>		
B) Comprensione del testo	Superficiale	1
	Globale – solo elementi espliciti	2
	Dettagliata	3
<b>RIASSUNTO</b>		
C) Capacità di sintesi	Incoerente	1
	Abbastanza coerente	2
	Coerente e personale	3
<b>COMPOSIZIONE</b>		
D) Contenuti	Banali	1
	Abbastanza completi e personali	2
	Originali, personali, completi	3
E) Argomentazione	Incongruente	1
	Abbastanza coerente	2
	Logica e coerente	3

**Per gli alunni con DSA il primo indicatore non viene preso in considerazione e si attribuisce comunque il punteggio di tre punti**

### 15.3.7 **Prove oggettive:**

Queste verifiche possono essere strutturate o semistrutturate:

Le prove di verifica strutturate possono essere le seguenti tipologie di esercizio:

-vero/falso

-risposta multipla

-matching (combinazione)

-cloze text (completamento)

-ascolto

-comprensione scritta in modalità prova oggettiva (con risposte a vero/falso o risposta multipla o combinazione)

Tra le prove di verifica semi-strutturate possono rientrare le seguenti tipologie di esercizio: traduzione di frasi

produzione scritta di testi brevi su traccia completamento o

costruzione di dialoghi .

Nelle sopraelencate verifiche ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio.

Ogni item dell'esercizio può valere uno o più punti a seconda di quanto indicato a margine dell'esercizio stesso. Al termine della verifica viene indicato il numero complessivo di items come indicato nel testo della prova. La valutazione della verifica si basa su una scaletta che prevede come punteggio massimo il voto 10 e come punteggio minimo il voto 1. La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio finale. In caso di utilizzo di soglie di sufficienza diverse, questo sarà indicato come annotazione all'interno della verifica stessa.

**\*Per gli alunni con DSA agli errori ortografici non viene attribuita nessuna valutazione**

## **15.1 GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE NATURALI**

	CONOSCENZA	COMPETENZA	ABILITA'	
<b>Gravemente insufficiente</b>	Non conosce dati e nozioni, non sa descriverli neanche in modo meccanico. Non possiede conoscenze strutturate di eventi, fenomeni e svolgimenti fondamentali.	Frantende e confonde i concetti fondamentali, esponendoli senza ordine logico e con un linguaggio impreciso e non appropriato.	Non sa applicare le conoscenze ad esempi proposti. Evidenzia una scadente capacità logico-argomentativa e presenta difficoltà a cogliere i nessi logici. Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni ed esprimere giudizi logicamente coerenti.	23
Scarso	Conosce in modo lacunoso contenuti, fatti e regole. Confonde frequentemente il significato dei termini specifici.	Si esprime in modo scorretto evidenziando un uso poco appropriato del linguaggio specifico. Compie analisi errate evidenziando altresì una applicazione delle strategie risolutive approssimativa e	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Commette frequenti errori nell'esecuzione di semplici problemi utilizzando i dati di cui è in possesso. Presenta evidenti studio ed una scarsa autonomia.	4
<b>Insufficiente</b>	Conosce in modo parziale e provvisorio contenuti, fatti e regole.	Esponde e si esprime con incertezze nel lessico, nella correttezza e nella coesione. Evidenzia limiti nella costruzione della sintesi e nelle operazioni di collegamento e relazione. Evidenzia un metodo di studio non del tutto autonomo e adeguato.	Applica le conoscenze in maniera approssimativa e superficiale. In situazioni nuove, ma semplici, commette qualche errore nell'utilizzazione delle sue conoscenze.	5
<b>Sufficiente</b>	Conosce i dati e li descrive in modo semplice, non rigoroso e approfondito. Conosce le linee essenziali dei contenuti disciplinari.	Coglie il significato essenziale dell'informazione nella forma propostagli. Sa esporre con generale correttezza e linearità utilizzando in modo semplice il linguaggio specifico. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. Possiede un metodo di studio individuale adeguato e sufficientemente autonomo.	Applica le conoscenze correttamente solo in situazioni note, producendo in maniera elementare, ma corretta.	6

<b>Discreto</b>	Conosce termini, fatti e regole, riconosce con sicurezza eventi, fenomeni.	Sa esprimere ragionamenti e analisi con proprietà linguistica e terminologica. Sa stabilire collegamenti corretti e coerenti tra eventi e tra piani differenti di indagine. Possiede un metodo di studio adeguato e strutturato.	È in grado di ricostruire adeguatamente i processi alla base dei fenomeni studiati. È capace di attuare processi di analisi e di ragionamento astratto. Produce ed esprime elementi di giudizio e valutazione personale corretti. Anche se con qualche imperfezione, applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi.	<b>7</b>
<b>Buono</b>	Conosce in modo approfondito ed organico i contenuti disciplinari.	Applica correttamente principi, concetti e teorie nel risolvere problemi e situazioni nuove. Espone con piena proprietà, correttezza e coesione. Evidenzia un valido metodo di studio e capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro.	Dimostra sicurezza nei processi di analisi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme (passaggio dal concreto all'astratto, dal verbale al simbolico, dal particolare al generale).	<b>8</b>
<b>Ottimo</b>	Conosce in maniera completa e approfondita le tematiche svolte.	Sa contestualizzare con sicurezza, operando con deduzioni logicamente coerenti e utilizzando l'intera gamma delle conoscenze acquisite.	Dimostra sicurezza nei processi di analisi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme evidenziando una notevole capacità di elaborazione critica e distinguendosi per originalità e creatività	<b>9</b>
<b>Eccellente</b>	Conosce le tematiche in maniera approfondita ed organica le tematiche svolte arricchite da pertinenti apporti critici e da collegamenti pluridisciplinari.	Esegue correttamente compiti complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco e appropriato. Possiede un metodo di studio personale, autonomo e ben strutturato.	Effettua autonomamente valutazioni personali complete. Sa individuare e selezionare le conoscenze, anche in rapporto ad altre discipline, funzionali alla soluzione di un problema.	<b>10</b>

## 15.2 PROVA PRATICA DI SCIENZE NATURALI

INDICATORI		0-3	4-5	6	7	8-9	10	VOTO
Conoscenza e padronanza della strumentazione di laboratorio	<b>L<sub>1</sub></b> Elenca e distingue il materiale e gli strumenti di misura con le relative caratteristiche	Nulla o frammentaria	limitata	accettabile	discreta	esauriente	completa	
	<b>L<sub>2</sub></b> Schematizza il montaggio e descrive la procedura	esigua	parziale	accettabile	adeguata	esauriente	completa	
Competenza nell'analizzare ed elaborare dati	<b>L<sub>3</sub></b> Elabora i dati e Riporta richiami teorici (puntualizza i concetti teorici relativi alla prova)	insicura	impropria	accettabile	apprezzabile	esauriente	originale	
Capacità di analisi e sintesi	<b>L<sub>4</sub></b> Trae le conclusioni: interpreta le misure e generalizza il risultato	scarsa	approssimativa	accettabile	apprezzabile	buona	spiccata	
							TOTALE	
							VOTO (totale:4)	

### 15. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni prove scritte)

I Prova scritta Data simulazione	Scelta Tipologia (%)			Esiti % Espressi in Livelli *			
	A	B	C	N.R.	B	I	A
20/04/2025	13,6%	81,8%	4,5%	4,5	36,5	50%	9%

\*N.R.: liv. non raggiunto/parzialmente raggiunto; B: liv. base; I: liv. intermedio; A: livello avanzato

<b>II Prova scritta</b> <b>Data simulazione</b>		<b>Esiti %</b> <b>Espressi in Livelli *</b>			
		<b>N.R.</b>	<b>B</b>	<b>I</b>	<b>A</b>
<b>21/04/2025</b>			<b>27,27%</b>	<b>36,36%</b>	<b>36,66%</b>

\*N.R.: liv. non raggiunto/parzialmente raggiunto; B: liv. base; I: liv. intermedio; A: livello avanzato

**16. Griglie valutazioni prove scritte (prima e seconda prova)**

**16.1 GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA**

**16.1.1 Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Completezza nelle risposte/trattazione di tutte le risposte	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen.	9 - 10		
INDICATORE 5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Completezza della comprensione	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen.	9 - 10		
INDICATORE 6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (per il testo poetico). Comprensione, interpretazione e analisi di specifici passaggi proposti nella consegna (per il testo narrativo)	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen.	9-10		
INDICATORE 7 Produzione	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5		
	<u>Sufficiente</u>	<u>6</u>		
	Discreto/buono	7 - 8		
	Ottimo/eccellen.	9-10		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....	
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.... /100	.... /20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

### 16.1.2 Tipologia B

#### Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Comprensione del testo e completezza nelle risposte alle domande	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5-6		
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>		
	Discreto/buono	8 - 10		
	Ottimo/eccell.	11 - 12		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....	
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.... /100	.... /20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

### 16.1.3 Tipologia C

#### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI			100/100	20/20
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Insufficiente	1-8	.....	
	Mediocre	9 -11		
	<u>Sufficiente</u>	<u>12</u>		
	Discreto/buono	13 - 18		
	Ottimo/eccell.	19 - 20		
TOTALE INDICATORI GENERALI max 60 suff.36			.....	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente	1- 6	.....	
	Mediocre	7-8		
	<u>Sufficiente</u>	<u>8,5</u>		
	Discreto/buono	9 - 12		
	Ottimo/eccell.	13 - 14		
INDICATORE 6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Insufficiente	1-4	.....	
	Mediocre	5-6		
	<u>Sufficiente</u>	<u>7</u>		
	Discreto/buono	8 - 10		
	Ottimo/eccell.	11 - 12		
TOTALE INDICATORI SPECIFICI Max 40 suff 24			.....	
TOTALE (indicatori generali + indicatori specifici)			.../100	.../20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

## 16.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

### LICEO LINGUISTICO

Liceo linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

PARTE 1 COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	TESTO A	TESTO B
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
<b>OTTIMO</b> Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
<b>BUONO</b> Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
<b>SUFFICIENTE</b> Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
<b>MEDIOCRE</b> Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
<b>INSUFFICIENTE</b> Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
<b>OTTIMO</b> Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
<b>BUONO</b> Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
<b>SUFFICIENTE</b> interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
<b>MEDIOCRE</b> Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
<b>INSUFFICIENTE</b> Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
--	---	---

<b>PARTE 2 PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>TRACCIA A</b>	<b>TRACCIA B</b>
<b>OTTIMO</b> Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
<b>BUONO</b> Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
<b>SUFFICIENTE</b> Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
<b>MEDIOCRE</b> Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
<b>INSUFFICIENTE</b> Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
<b>OTTIMO</b> Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
<b>BUONO</b> Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
<b>SUFFICIENTE</b> Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
<b>MEDIOCRE</b> Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
<b>INSUFFICIENTE</b> Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	

<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2= ...../ 20</b>	

### 17. Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			